

Collège 2EI  
Études Européennes Internationales

# *Licence de Lettres*

**Parcours Lettres, langues vivantes et  
disciplines artistiques**

*3<sup>ème</sup> année*

*Année universitaire 2022-2023*

*Secrétariat :*

*Tél. 05 59 57 41 13*

*Mail : [lettres.bayonne@univ-pau.fr](mailto:lettres.bayonne@univ-pau.fr)*

*Campus de la Nive – 8, allée des platanes- CS 68505 64185*

*Bayonne Cedex*

## Présentation des études de Lettres à Bayonne

Ouverte depuis 1994, la CIF (composante interne de formation) **Lettres** fait partie du Collège Études Européennes Internationales de Bayonne qui comprend également des CIF Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

Après la Licence, les étudiants ont la possibilité de s'inscrire en MASTER de Lettres modernes à Pau (mention Lettres ou mention Littérature générale et comparée) ou MASTER MEEF 1<sup>er</sup> degré ou 2<sup>nd</sup> degré.

### Responsable de la CIF :

**Mme Florence PRADAYROL**

8, Allée des platanes  
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 36

Courriel : [florence.pradayrol@univ-pau.fr](mailto:florence.pradayrol@univ-pau.fr)

### Responsable de la 3<sup>ème</sup> année de Licence de Lettres :

**Mme Guylaine PINEAU**

8, Allée des platanes  
65 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 68

Courriel : [guylaine.pineau@univ-pau.fr](mailto:guylaine.pineau@univ-pau.fr)

### Assistante de formation

**Mme Florence GERARDIN**

Tél. 05 59 57 41 13

Mail : [lettres.bayonne@univ-pau.fr](mailto:lettres.bayonne@univ-pau.fr)

## CONSEILS DE LECTURE PENDANT L'ÉTÉ

**Pour enrichir votre culture, pour préparer l'étude de certaines œuvres ou pour le plaisir tout simplement... nous vous conseillons de lire ou relire ces grands classiques de la littérature française.**

BUTOR *La Modification*

CAMUS *L'Étranger*

CELINE *Voyage au bout de la nuit*

CHATEAUBRIAND *René*

DURAS *L'Amant*

ERNAUX *Les Années*

FLAUBERT *L'éducation sentimentale*

GENET, *Les Bonnes*

GIDE *Les Faux-Monnayeurs*

GIRAUDOUX *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

IONESCO *Rhinocéros, Le roi se meurt*

KOLTES *Roberto Zucco*

MARIVAUX *Les Fausses Confidences, L'Île aux esclaves*

MOLIERE *Le Misanthrope, Tartuffe*

MUSSET *Lorenzaccio*

NDIAYE *Trois femmes puissantes*

NERVAL *Sylvie*

PREVOST *Manon Lescaut*

PROUST *Du côté de chez Swann*

RACINE *Phèdre, Britannicus*

REZA *Art*

ROUSSEAU *Confessions (Livres 1 à 4)*

SARTRE *La Nausée, Les Mots*

STENDHAL *La Chartreuse de Parme, Le Rouge et le Noir*

VOLTAIRE *Traité sur la Tolérance*

DANTE : *L'Enfer* (dans *La Divine Comédie*, édition GF bilingue)

Miguel de CERVANTÈS : *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* (Folio classique)

Charlotte BRONTË : *Jane Eyre* (Garnier-Flammarion) Fédor

DOSTOÏEVSKI : *Crime et châtiment* (Folio classique).

Thomas MANN : *Les Buddenbrook* (Livre de Poche)

Il vous sera également utile tout au long de l'année (et encore plus au-delà...) de vous référer souvent à une histoire de la littérature française. Il en existe de très nombreuses, mais vous pourrez consulter avec profit : *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves TADIE, Folio Essais (2 tomes).

## **Semestre 5**

### **LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE**

CM : 36 h    TD : 48 h    Coef : 9.5

#### • **Littérature du XVI<sup>e</sup>**

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

#### **Montaigne**

*Par divers moyens on arrive à pareille fin.*

*Des Cannibales.*

*Du démentir.*

*Du repentir.*

*Des cochons.*

#### **Rabelais**

Prologues de *Pantagruel*, de *Gargantua* et du *Tiers Livre*.

*Tiers Livre* : chapitres I à XVIII et XXV à XXVIII.

Les œuvres complètes de Montaigne et de Rabelais seront prêtées pour le semestre par la BU.

#### **Marguerite de Navarre**

Une nouvelle photocopiée sera distribuée.

#### • **Littérature du XIX<sup>e</sup>**

CM : M. Vilar

TD : M. Rousseau

Victor HUGO, *Ruy Blas*, édition de Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. "GF", n°1570, 2016

Victor HUGO, *Lucrece Borgia*, édition de Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. "GF", n°1574, 2017

Lectures à l'appui :

Florence NAUGRETTE, *Le théâtre de Victor Hugo*, Lausanne, Ides & Calendes, 2016

Florence NAUGRETTE, *Le théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, col. Points, n°462, 2001

#### • **Littérature du XX<sup>e</sup>**

CM : M. Vilar

TD : Mme Pradayrol

**Michel Leiris, *L'Age d'homme*, Folio, n°435.**

A consulter : Catherine Maubon, *L'Age d'homme de Michel Leiris*, Foliothèque, Folio, n°65.

**ŒUVRE AU PROGRAMME A LIRE IMPÉRATIVEMENT AVANT LA RENTRÉE.**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

- Contrôle continu : oral (1 oral par programme) et écrit (dissertation de 4 h – novembre 2022)
- Examen terminal : oral et dissertation (janvier 2023)

**LITTÉRATURE COMPARÉE**

**SEMESTRE 1**

CM : 12 h. M. Landerouin

TD : 24 h. M. Landerouin

Coef. 5

***Le roman à l'écran***

En marge de la littérature comparée, ce cours prolonge la réflexion sur la question de l'interprétation et de la réception des œuvres littéraires à travers un filtre ou un biais. Cours et T.D. prépareront au commentaire d'une scène de film et à l'écriture d'un scénario adapté du même extrait de roman. Plus encore, l'étude visera à déterminer ce que les partis pris des réalisateurs, les distorsions produites par le passage d'une forme d'expression à l'autre nous apprennent au sujet du roman en tant que genre littéraire et du roman adapté en tant qu'œuvre unique et irréductible.

Cours et T.D. porteront sur les romans indiqués ci-dessous et les adaptations cinématographiques réalisées, respectivement, par S. FREARS, B. TAVERNIER (*Un dimanche à la campagne*) et V. SCHLÖNDORFF :

- Choderlos de LACLOS : *Les Liaisons dangereuses* (Presses Pocket n°6010).
- Pierre BOST : *Monsieur L'Admiral va bientôt mourir* (« L'imaginaire », Gallimard)
- Günter GRASS : *Le Tambour*, traduit de l'allemand par Jean Amsler, Points, Seuil.

**N.B. : il est impératif d'avoir lu *Les Liaisons dangereuses* et *Le Tambour* avant la rentrée. LA LECTURE DE CES ŒUVRES SERA CONTRÔLÉE LORS DU TEST DE LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE**

**Contrôle continu** : sujet 1 : commentaire et écriture de scénario ou sujet 2 (dissertation) et/ou séquence pédagogique

**Examen terminal** : sujet 1 : commentaire et écriture de scénario ou sujet 2 (dissertation)

# STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE ET LANGUE MEDIEVALE

## UP 1 STYLISTIQUE

Coef.2

(TD : 16 heures)

### **Programme :**

Ce cours réfléchit à une stylistique de la prose romanesque. Après une brève introduction sur les éléments de narratologie, ce cours interrogera dans un premier temps les procédés rhétoriques et stylistiques dans les descriptions réalistes. Dans un second temps les étudiants seront amenés à réfléchir aux différents types de discours rapportés utilisés dans un corpus d'extraits de romans du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Bibliographie indicative :**

B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, coll. 128, Nathan université, 2001.

F. Calas, D-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Armand Colin, 2008.

A.Herschberg- Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin sup Lettres, 1999.

G. Philippe, *Sujet, verbe, complément, le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Gallimard, 2002.

G. Philippe, *La langue littéraire - Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.

Contrôle continu et ET : commentaire stylistique.

## UP 2 LINGUISTIQUE

(CM : 12 heures– TD : 16 heures – Coef. 3)

### **Programme :**

Ce cours débute par une brève introduction aux théories de la linguistique générale pour positionner les différents courants de manière chronologique et théorique. Ensuite nous proposons de réfléchir aux principes d'une linguistique de l'énonciation.

Le cours se focalisera sur les marques de personnes, et notamment sur les pronoms selon une approche morphologique, sémantique et syntaxique conformément aux programmes des concours de l'enseignement. Ce travail est prolongé par une réflexion didactique.

### **Bibliographie indicative :**

A. Abeillé, D. Godard, *La Nouvelle Grammaire du français*, Actes Sud, Imprimeries nationales éditions, 2021.

- D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.  
 C. Kerbrat-Orecchioni, *L'énonciation*, 1997 [1980].  
 D. Lehman-Bouix, *Grammaire du verbe français : des formes au sens*, Nathan université, 2000.  
 F. Neveu, *Dictionnaire des sciences du langage*, Armand Colin, 2004.  
 M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

Contrôle continu et ET : Commentaire linguistique.

• **LANGUE MEDIEVALE**

TD : 20 h - Coef.3

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

- Autour de la traduction du *Voir Dit* de Guillaume de Machaut, le cours s'organise en quatre axes : l'étude du lexique médiéval (chaque mot étudié l'est depuis ses origines indoeuropéennes jusqu'à nos jours), celle de la morphologie et de la syntaxe du Moyen Age (la formation du futur, du conditionnel...), l'étude de la phonétique historique (l'évolution des consonnes, l'histoire de la nasalisation), et enfin, la traduction proprement dite.

**LANGUES VIVANTES**

TD : 24 h

Coef. 2.5

▪ **L3 Niveau avancé – ANGLAIS / ESPAGNOL**

Cours de langue de spécialité de niveau B2+-C1.

Lecture et étude d'une œuvre complète par semestre (littérature / cinéma / théâtre).

Découverte des contextes d'écriture et de création des œuvres au programme. Pratique de l'analyse et du commentaire littéraire en langue étrangère.

- **En anglais : Littérature monde contemporain**

▪ **Semestre 5 : Littérature au féminin / Women writers around the world  
 Grande-Bretagne, Nigéria, Etats-Unis, Australie, Inde, Afrique du Sud**

Œuvres :

- *To the Lighthouse* (extraits) et *Mrs Dalloway* (extraits) de Virginia Woolf
- *Americanah* (extraits) de Chimamanda Ngozi Adichie
- *Follow the Rabbit-Proof Fence* (extraits) de Doris Pilkington Garimara
- Poems by Maya Angelou
- Songs by Tracey Chapman

- *The God of Small Things* (extraits) de Arundhati Roy
- *Loot and Other Stories* (extraits) de Nadine Gordimer

Films :

- *The Hours* de Stephen Daldry (2002)
- *Rabbit-Proof Fence* de Philip Noyce (2002)

Vidéo : Entretien avec Chimamanda Ngozi Adichie (CNN)

→ Le recueil de textes sera fourni par le professeur en début de semestre.

▪ **Semestre 6 : Littérature irlandaise : Sally Rooney, la voix de la Génération Z**

Œuvre littéraire : *Conversations with Friends* de Sally Rooney  
(Edition : Faber)

- **En espagnol :**

▪ **Semestre 5 : “Un Hemingway de ficción”: juegos de escritura entre realidad y ficción en una novela negra cubana**

*(Un guiño para los estudiantes que estudiaron la obra Fiesta de Hemingway con el profesor Betbeder y una manera de descubrir al autor americano y su obra de una forma distinta, gracias a la creación literaria...)*

Œuvre au programme : *Adiós, Hemingway* de Leonardo Padura (Édition : Maxi Tusquets)

▪ **Semestre 6 :**

***La Ceremonia de la confusión : regard d’une dramaturge contemporaine sur l’Espagne des années 80, l’époque de la Transition et de la Movida madrileña***

Œuvre au programme :

*La ceremonia de la confusión* de María Velasco (2013), éditée par l’Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ou son édition bilingue, *La ceremonia de la confusión / La Cérémonie de la confusion* de María Velasco, publiée par les PUM (Presses Universitaires du Midi) en 2015.

**ALLEMAND**

Le programme sera communiqué à la rentrée.

*L’ouverture de cette option dépend du nombre d’inscrits*

## **BASQUE**

Le programme sera indiqué à la rentrée.

*L'ouverture de cette option dépend du nombre d'inscrits au titre de la LV2.*

## **UE OPTIONNELLES**

### **1 EC au choix** - Coef.2

#### **- Théories de la Littérature :**

TD : 20 h – M. Vilar

Ce cours a pour objet l'histoire des pratiques de lecture et d'interprétation critiques, depuis la période romantique jusqu'à la période contemporaine. Les différentes écoles et théories seront présentées à partir d'extraits brefs permettant de prendre connaissance des méthodes en jeu.

#### **Eléments de bibliographie :**

D. Combe, *Les genres littéraires*, Hachette, 1992

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Armand Colin, 2007

Cours mutualisé avec les L2 – Possibilité de suivre l'enseignement en L2 puis en L3.

#### **- Histoire de l'art et culture visuelle**

TD : 20 h – M. Vilar

Ce cours s'adresse aux étudiants de Lettres (L1, 2,3) et de Basque désireux de compléter leur culture générale par un **parcours de l'histoire de l'art**, l'apprentissage de **méthodes d'analyse d'images**, l'initiation à l'iconographie, l'iconologie et l'anthropologie des images.

Il comprend un cycle d'histoire de l'art au premier semestre (année 1 Histoire de l'art en France, année 2 Histoire de l'art en Italie, **année 3 (2022-2023) Histoire de l'art en Espagne**), complété par un parcours de culture visuelle au second semestre (année 1 photographie, année 2 sculpture, **année 3 (2022-2023) bande dessinée**).

Chaque période ou artiste étudié est abordé à partir d'une image précise, étudiée en cours.

La méthode mise en œuvre est la même en analyse d'images, à l'écrit comme à l'oral (exposés présentés en cours), trois temps : **description méthodique** et articulée ; **synthèse documentaire** et mise en œuvre des informations utiles ; **interprétation** débouchant sur un point de vue **critique** prenant appui sur les deux étapes précédentes.

Lors de l'épreuve sur table finale, les étudiants auront le choix entre une analyse d'image (à partir d'une reproduction photographique) et une dissertation sur un sujet se rapportant au cours.

- **LV2** : voir programmes LV1
- **Théâtre**
- **Musique (Conservatoire)**

## UE LIBRE

CM - 20 h - **1 EC au choix** – Coef.2

### - SOCIOLOGIE – Mme CLERC

Initiation à la sociologie

Syllabus

- I La sociologie, une science proche de l'anthropologie et de la psychologie
- II Les principaux courants de sociologie
  - 1 Le déterminisme social
  - 2 L'individualisme méthodologique
  - 3 L'interactionnisme
- III La sociologie contemporaine
  - 1 Sociologie du goût de P. Bourdieu
  - 2 Inégalités sociales

### - HISTOIRE DU CINÉMA - M.VILAR

## Description du cours et modalités pédagogiques :

Culture visuelle et connaissance des cinématographies et des principales esthétiques du film dans l'histoire des médias, apprentissage des outils d'analyse de l'image montée : prise de vue, cadre, champ, effets de montage, découpage, son/image, etc.

Un cycle **sur quatre ans** permettant, sans obligation d'accomplir l'ensemble du cycle, une initiation à l'histoire du cinéma sur trois semestres.

1. **Année 1 : Cinéma des origines, et naissance du parlant.** À partir de trois films complets (*Le Mécano de la Générale*, *Nosferatu*, *Metropolis*) et en prenant appui sur de nombreuses projections (les Lumières, Alice Guy, S. de Chomon, Méliès), un parcours des débuts du cinéma, du point de vue technique et esthétique, une analyse des principaux genres (notamment le burlesque européen et américain, de Max Linder à Chaplin), ainsi qu'une approche de la réception de la production filmique avant 1929.
2. **Année 2 : Moscou Hollywood, des années vingt aux années quarante.** À partir de quatre films (*L'Homme à la caméra*, *Alexandre Nevsky*, *Citizen Kane*, *Le Grand sommeil*), un parallèle entre les deux cinématographies. À cette occasion, on proposera des éléments d'analyse filmique, ainsi

qu'une réflexion sur le jeu, le montage, les techniques narratives et visuelles mises en œuvre, et leurs enjeux.

3. **Année 3 : Une après-guerre : Nouvelle vague et cinéma italien, années cinquante et soixante.** A partir de trois films (*Le Voleur de Bicyclette*, *Pierrot le fou*, *8 et 1/2*) et en prenant appui sur des analyses de séquences (Rossellini, Truffaut, Visconti, Rohmer), une étude historique et esthétique des enjeux du cinéma italien, du néoréalisme aux années soixante, et de la Nouvelle vague française, la cinéphilie et les conséquences formelles et intellectuelles des expériences conduites dans la période.
4. **Année 4 (2022-2023) : Le cinéma japonais, des origines à nos jours.** Un parcours historique depuis la naissance du cinéma jusqu'à la cinématographie contemporaine, animé compris. On proposera, outre la projection intégrale de quatre films (Ozu, Kurosawa, Kore-Eda, Miyazaki) une approche par genres, et une analyse comparée des esthétiques cinématographiques de l'âge d'or du cinéma japonais jusqu'au contemporain, Kitano, Aoyama, Kore-Eda, K. Kurosawa, Kawase, Amaguchi. Une place sera faite en particulier au travail d'animation, depuis Tezuka jusqu'au studio Ghibli et Miyazaki, Kon et Takahata.

#### - CERTIFICATIONS DE LANGUES (CRL)

Le CRL (Centre de ressources en langues) organise des sessions de préparation et de passation du DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera), du CLES 2 (Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur) en Anglais et Espagnol, du TOEIC (Test of English for International Communication) et de trois niveaux du Cambridge. Des certifications sont également proposées pour la langue basque. Se renseigner auprès de ce service.

#### - DOC'TICE

**Contenu du cours :** Apprendre à mener une recherche documentaire, accéder à la documentation sur place ou en ligne, évaluer l'information, établir une veille documentaire, éviter le plagiat et mieux gérer ses références bibliographiques sont autant de compétences aujourd'hui incontournables. Ce cours propose une formation visant la maîtrise de ces compétences de recherche documentaire, de communication et de travail collaboratif indispensables à la réussite des études universitaires.

La formation se fait essentiellement en ligne sur la plateforme Elearn de l'UPPA (espace de cours en ligne avec des parcours pédagogiques, tutoriels vidéo et outils collaboratifs mis à la disposition des étudiants inscrits). Le cours est régulièrement appuyé par des ateliers en présentiel sur certains modules à la bibliothèque universitaire de Bayonne. Les étudiants peuvent également demander un rendez-vous à un formateur si nécessaire.

- L'évaluation se fait en contrôle continu par des QCM et des activités pratiques individuelles et en groupe.

#### - PARCOURS SPECTACLE

Cette option propose plusieurs spectacles aux étudiants sur un ou deux semestres, couvrant un large spectre de la création (du théâtre classique aux formes contemporaines). A travers la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition,

l'enjeu est de questionner ces œuvres en groupe ou de manière individuelle en produisant des commentaires critiques. Nombre de places limité à 15 étudiants.

**LV2** : voir programme LV1

## **TUTORAT**

Afin d'accompagner et former les futurs tuteurs qui encadreront les L1, un dispositif de formation sera mis en place selon les modalités suivantes et en fonction du statut choisi pour l'UE (UEL ou UECF) :

Le programme UE libre TUTORAT comprend :

1. La présence aux 3 rencontres de préparation et d'accompagnement

- La première rencontre est une présentation de l'UE et une formation concernant la posture à adopter en tant que tuteur.
- La deuxième sera un temps d'échanges par petits groupes (de 10 tuteurs) qui se fera après quelques séances de tutorat.
- La troisième sera un dernier temps d'échanges qui permettra de faire le point sur les difficultés et les réussites de ce dispositif afin d'aborder au mieux le tutorat du second semestre.

2. La présence à au moins deux ateliers pédagogiques du SUP (Service Universitaire de Pédagogie) proposés en général entre 12h et 14h.

- La mise en situation des tuteurs à travers environ 5 séances de tutorat de 2h après les vacances de la Toussaint (les créneaux pourront être le jeudi de 16h à 18h mais plusieurs créneaux seraient intéressants afin de faciliter les candidatures et la présence des tutorés).

L'évaluation se fera sur la base de cette assiduité, de son implication et d'un entretien oral final. L'étudiant tuteur ayant passé avec succès cette UE se verra certifié ce qui apparaîtra en supplément à son diplôme. L'inscription à cette option fera l'objet d'une sélection en fonction de la motivation et des résultats du candidat.

## **PEP'S 3**

1 ect - Cours obligatoire en ligne sur elearn

### **Description du cours et modalités pédagogiques :**

PEP'S "Projet d'Études et Professionnel dans le Supérieur" est un dispositif d'accompagnement à l'orientation sur les 3 années de licence. Le but étant d'aider l'étudiant à construire progressivement un projet d'étude et professionnel de façon fiable et réfléchi et lui permettre de personnaliser et enrichir son parcours d'étude afin faciliter son intégration post licence (poursuite d'étude ou professionnelle).

Le PEP'S 3 est le dernier temps de ce travail. Il vous permettra de mettre en œuvre un plan d'action pour candidater à une poursuite d'étude ou professionnelle en fonction de votre projet.

Plan (simplifié) du cours :

- Introduction
- Avant de commencer : retour sur l'UE PEP'S 2 : retour sur le projet d'étude.
- **Identifier et valoriser ses atouts et ses compétences de formation**
- **Explorer les possibles post licence**
- **Plan d'action : candidater**
- Que faire en cas de refus : propose des informations concernant la procédure à suivre en cas de refus d'admission en master.

## UECF (Unité d'enseignement complémentaire facultative)

*Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04*

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage :**

Ce stage devra faire l'objet d'une demande motivée de l'étudiant ; il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Un enseignant référent au stage devra être désigné. Il donnera lieu à restitution sous forme de rapport et d'une soutenance ainsi qu'à une notation. Le stage ne devra pas toutefois empiéter sur la période de cours.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, Basque, Allemand.

- **Musique :**

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre**

- **Tutorat**

**Le programme Tutorat UECF** consiste pour les étudiants tuteurs à choisir le tutorat comme UE facultative en adoptant le même programme que celui décrit ci-dessus.

## **Semestre 2 (S6)**

### **LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE**

Coef. 10

- **Littérature du Moyen Age**

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

- **Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle**

CM : Mme Forment

TD : Mme Forment

**Œuvre au programme : Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies*, éd. J.-P. Chauveau, Gallimard, nrf Poésie/Gallimard, 2002 [édition à se procurer pour la rentrée].**

Théophile de Viau nous guidera dans la découverte d'un "autre XVII<sup>e</sup> siècle", encore méconnu. La période et sa production littéraire sont plus dysharmoniques que l'image scolaire du classicisme et de l'absolutisme ne le laisse penser.

- **Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle**

CM : Mme Forment

TD : Mme Pradayrol

**Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Flammarion, GF - Philosophie, 2012 (édition avec dossier).**

### **LITTÉRATURE COMPARÉE**

Coef. 5

#### **Significations du merveilleux au théâtre**

W. SHAKESPEARE :

- *Le Songe d'une nuit d'été* (traduction de J.M. Déprats, Folio théâtre n°81)
- *Hamlet* (traduit de l'anglais, par François Maguin, G.F. bilingue n° 891)

J. W. von GOETHE :

- *Faust I* (traduit de l'allemand par Jean Amsler et révisé par Olivier Mannoni, préface de Gérard de Nerval, Folio bilingue n° 147, Gallimard)

J. GIRAUDOUX :

- *Intermezzo, Ondine* (dans un même volume, G.F. n°1571)

**N.B. : il est recommandé d'avoir lu les pièces de Giraudoux pendant l'été.**

**Contrôle continu** : commentaire comparé et/ou séquences pédagogiques

**Examen terminal** : commentaire comparé

## **STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE ET LANGUE MEDIEVALE**

### • LINGUISTIQUE

CM : 12 h. Mme Bédouret

TD : 12 h . Mme Bédouret

Coef. 3

#### **Programme :**

- Linguistique de l'énonciation (suite) : modes et modalités.
- Syntaxe de la phrase : coordination et subordination.

#### **Bibliographie indicative :**

C. Fuchs, P. Le Goffic, *Les linguistiques contemporaines*, Hachette, 2008.

P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993.

N. Le Querlec, *Précis de syntaxe française*, PU Caen, 1994.

D. Lehman-Bouix, *Grammaire du verbe français : des formes au sens*, Nathan université, 2000.

O. Soutet, *Linguistique*, PUF, 1995.

Contrôle continu et ET : exercices d'application et question de cours.

### • STYLISTIQUE

TD : 20 h . Mme Bédouret

Coef.2

Pratique du commentaire stylistique

### • LANGUE MEDIEVALE

TD : 20 h

Coef.3

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

## **LANGUES VIVANTES**

TD : 24 h - Voir Programmes S1

- Coef.2

## UE OPTIONNELLES

**2 EC** au choix - Coef 2 + 2

### - PREPROENSEIGNEMENT

TD : 20 heures

- M. Rousseau

#### OBJECTIFS / CONTENU

**\*Connaissances générales sur le système éducatif**

**\*Présentation du métier** d'enseignant au-delà des représentations : Qu'est-ce qu'enseigner ?

Qu'est-ce qu'être enseignant aujourd'hui ?

**\*Les compétences professionnelles** – Observer et comprendre une séance d'enseignement en Français / en Littérature

**\* Effectuer des recherches documentaires** - Définition et utilisation des mots-clés (catalogue de la bibliothèque, portails de revues) - exploitation de la documentation

**\*Préparer un rapport de stage** : Normes de présentation - définition du sujet et de la "problématique" (différenciation pédagogique, TICE, scolarisation des élèves en situation de handicap...) - mise en perspective des observations par rapport à la littérature critique...

**\*Préparer une soutenance** : utilisation d'un logiciel de Présentation assistée par ordinateur (Powerpoint) - communication verbale et non-verbale

#### **Stage obligatoire d'une semaine dans le primaire ou le secondaire (privé ou public).**

NB : Il est conseillé aux étudiants désireux de suivre cette option d'engager leur recherche de stage dès la rentrée et de bien consulter la rubrique P-Stage sur l'ENT pour connaître les informations à fournir afin d'établir la convention de stage. Des documents devront ainsi être signés par les proviseurs ou directeurs d'école mais aussi par les inspecteurs d'académie selon les cas. Le processus de signature étant long, il convient de bien se mobiliser avant le départ en stage qui interviendra vraisemblablement début mars (à confirmer). 3 conventions papier signées par le responsable de formation, le proviseur ou le recteur d'académie, l'enseignant de la structure d'accueil et par le stagiaire seront à adresser au secrétariat.

**Évaluation** : rapport de stage et soutenance

### - CULTURE NUMERIQUE, HISTOIRE DU LIVRE ET METIERS DE L'EDITION

TD : 20 heures . M. Vilar

Ce cours est destiné aux étudiants de lettres intéressés par d'autres débouchés professionnels que ceux de l'enseignement. Il comporte trois axes principaux, sur un cycle de deux ans : une initiation aux principaux aspects de la culture numérique dans le domaine des lettres, du livre, des bibliothèques et de l'édition, ce qu'on appelle aujourd'hui les humanités numériques ; une présentation en deux temps de l'histoire du livre, depuis les origines jusqu'à la révolution numérique (année 1 : de l'Antiquité à la révolution industrielle/ année 2 : du

siècle des éditeurs à l'époque actuelle) ; une présentation des métiers du livre et des formations spécialisées, depuis l'édition jusqu'à la librairie, en passant par les métiers des bibliothèques et de la documentation. Une initiation aux méthodes de bibliographie sera également proposée à tous.

Une bibliographie sera proposée en cours.

Deux modes d'évaluation permettent de valider ce cours :

- des exposés documentaires, synthèses sur un sujet précis, et un dossier de recherche, pour les L2.
- Pour les L3, un exposé ou un dossier avec bibliographie commentée (25%) et **un stage** avec rapport (75%).

- **LV2** : voir programmes de LV1.

- **HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE VISUELLE**

TD : 20 heures . M. Vilar

Histoire de la bande dessinée.

- **THEATRE**

- **MUSIQUE**

- **CERTIFICATION DE LANGUES**

### **UECF (Unité d'enseignement complémentaire facultative)**

*Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04*

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage** :

Ce stage devra faire l'objet d'une demande motivée de l'étudiant ; il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Il donnera lieu à restitution sous forme de rapport. Le stage ne devra pas empiéter sur la période de cours.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, Basque, Allemand. (voir programmes ci-dessus)

- **Musique** :

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre**

- **Tutorat**

**Le programme Tutorat UECE** consiste pour les étudiants tuteurs à choisir le tutorat comme UE facultative en adoptant le même programme que celui décrit ci-dessus.

- **PIX**

Les compétences numériques constituent un élément essentiel du parcours scolaire, de l'insertion professionnelle et de la vie citoyenne dans une société dont l'environnement technologique évolue constamment. Leur importance est réaffirmée par la mise en place d'un **cadre de référence des compétences numériques** inspiré du cadre européen (*DigComp*, Cadre européen des compétences numériques pour les citoyens). Le référentiel, outil de positionnement et de certification **paru au Journal officiel le 30 août 2019 (décret n° 2019-919)** définit seize compétences numériques dans cinq domaines d'activité et propose huit niveaux de maîtrise progressive de ces compétences pour les élèves, pour les étudiants et dans un contexte de formation tout au long de la vie.

Au format hybride avec quelques heures en présentiel, coordonné par l'équipe Artice, cet enseignement ne sera ouvert qu'à un nombre limité d'étudiants du Collège EEI. Elle sera accessible pour l'étudiant en UEL, en UECE ou à l'aide du dispositif UPASS Compétences (à confirmer à la rentrée).

## CHARTRE DES EXAMENS

### Extraits

- **Article 8 – Capitalisation, compensation**
- Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne, conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. En cas de succès, elles ne peuvent être repassées. L'acquisition des UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Les UE ainsi acquises sont capitalisées et transférables.
- De même sont capitalisables les éléments constitutifs (EC) dont la valeur en crédit est également fixée.
- Sauf disposition légale particulière, les unités d'enseignement sont compensables entre elles au sein du semestre et sur une année, ainsi que les EC (éléments constitutifs de chaque unité d'enseignement).
- Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE/EC acquis par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.
- La compensation est aussi applicable à l'issue de chaque année, sauf dispositions particulières précisées dans les modalités de contrôle des connaissances. Un étudiant peut demander, notamment lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement ou d'interrompre ses études, un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Ce capital est constitué de la somme des crédits des semestres théoriques validés, augmentée des crédits des UE acquises dans des semestres non validés. Ce dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme. Le bonus des UECF ne peut pas être conservé d'une année sur l'autre par un étudiant redoublant.
- **Article 10 – Double session**
- Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles. En Licence, la session de rattrapage est organisée chaque année pour les deux semestres selon le calendrier adopté par le Conseil d'administration sur proposition de la CFVU tenant compte de dispositions pédagogiques particulières. Tout UE/EC acquis ou validé par compensation l'est définitivement et ne peut être présenté à nouveau lors de la session de rattrapage.
- **Article 11 – Progression**
- En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation. Le diplôme

de licence doit être validé au terme de la sixième inscription dans le même parcours de formation. **La poursuite des études dans un nouveau niveau N est de droit pour tout étudiant qui a validé un semestre et acquis 10 ECTS au niveau des UE de l'autre semestre de l'année N-1.** Les ECTS des EC qui ne permettent pas de capitaliser une UE ne sont pas pris en compte dans le calcul des 10 crédits.

**CONTRAT PEDAGOGIQUE**

**LICENCE de LETTRES 3<sup>ème</sup> année**

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
<p align="center"><b>UE OBLIGATOIRES</b></p> <p><b>UE1</b> - Littérature française et histoire littéraire des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</p> <p><b>UE2</b> - Littérature comparée</p> <p><b>UE3</b> - Approche diachronique et synchronique de la langue EC 1 : Linguistique française pour les concours EC 2 : Stylistique EC 3 : Langue médiévale</p> <p><b>UE4 – Langue vivante 1</b>  <input type="checkbox"/> Anglais                      <input type="checkbox"/> Espagnol            Niveau : B1 , B2 , C1 , C2</p> <hr/> <p><b>UE Projet professionnel PEP'S 3</b></p>	<p align="center"><b>UE OBLIGATOIRES</b></p> <p><b>UE1</b> - Littérature française et histoire littéraire du Moyen Age, des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</p> <p><b>UE2</b> - Littérature comparée</p> <p><b>UE3</b> - Approche diachronique et synchronique de la langue EC 1 : Linguistique française pour les concours EC 2 : Stylistique EC 3 : Langue médiévale</p> <p><b>UE4 – Langue vivante 1</b>  <input type="checkbox"/> Anglais                      <input type="checkbox"/> Espagnol            Niveau : B1 , B2 , C1 , C2</p>
<p align="center"><b>UE LIBRE</b></p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2  <input type="checkbox"/> Anglais                      <input type="checkbox"/> Espagnol  <input type="checkbox"/> Basque                      <input type="checkbox"/> Allemand            Niveau B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire du cinéma</p> <p><input type="checkbox"/> Sociologie</p> <p><input type="checkbox"/> Métiers de l'humanitaire – Approche pluridisciplinaire de l'aide humanitaire et au développement</p> <p><input type="checkbox"/> Doctice</p> <p><input type="checkbox"/> Etre tuteur</p> <p><input type="checkbox"/> UEL MDE</p> <p><input type="checkbox"/> CRL -Préparation au DELE</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation au CLUB</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation au TOEIC</p>	<p align="center"><b>UE OPTIONNELLES : 2 EC au choix</b></p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : métiers de l'enseignement + Stage (obligatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : culture numérique, documentation et métiers du livre + Stage (obligatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : métiers de l'aide humanitaire et internationale</p> <p><input type="checkbox"/> PIX</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2  <input type="checkbox"/> Anglais                      <input type="checkbox"/> Espagnol  <input type="checkbox"/> Basque                      <input type="checkbox"/> Allemand            Niveau B1, B2, C1, C2</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre + Stage (facultatif)</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle + Stage (facultatif)</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation au DELE</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation au CLUB</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation au TOEIC</p>
<p align="center"><b>UE OPTIONNELLE : 1 EC au choix</b></p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Métiers de l'humanitaire – Contextualiser l'aide humanitaire et au développement</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2 :  <input type="checkbox"/> Anglais                      <input type="checkbox"/> Espagnol  <input type="checkbox"/> Basque                      <input type="checkbox"/> Allemand            Niveau A1 , A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> Théories de la littérature</p>	

**UECF** (facultative) : inscription auprès du secrétariat