

Étudier LES LANGUES ANCIENNES



À L'UPPA

GREC

LATIN



La formation en Lettres Classiques ne vous ferme pas de portes :
comme le dieu Janus à deux têtes, elle vous en ouvre.

L'une sur le passé et l'autre sur l'avenir.

Pourquoi étudier Le GREC ?



- ◇ Parce que nous pratiquons une méthode très active, fondée sur le maniement de la langue et son réinvestissement, basée sur des phrases d'auteurs, du Lysias, du Platon, de l'Isocrate : un jour vous apprenez à écrire les lettres grecques, le lendemain vous savez lire du Lysias et le surlendemain vous le comprenez et le commentez.
- ◇ Parce que la philosophie, la médecine, les mathématiques et, bien entendu, les arts et la littérature sont nourris de culture grecque et que les leçons de Pythagore, Aristote, Socrate et Platon vous passionneront autant que le destin de Sisyphe, Ulysse, Œdipe et Antigone.
- ◇ Parce que la littérature et la civilisation grecques sont les Muses de notre culture euro-méditerranéenne. Vous avez aimé le film *Troie* ? Vous adorerez retrouver les héros homériques en lisant l'*Illiade* dans le texte. L'*Antigone* d'Anouilh vous a intéressé ? Vous vous passionnerez pour l'*Antigone* de Sophocle. Vous vous demandez quelles sont les origines du « complexe d'Œdipe » et du « complexe d'Electre » ? Vous aurez plaisir à découvrir le théâtre grec d'Eschyle, Sophocle et Euripide.
- ◇ Parce que commencer le grec, c'est toute une Odyssée !

Ἀρξὴ ἡμισυ παντός. Ἀγαθὴ τύχη

Pourquoi Les LANGUES

- ◇ Parce que connaître les civilisations passées,
 - ◇ Parce qu'apprendre le grec et le latin,
 - ◇ Parce que

Pourquoi étudier Le LATIN ?



- ❖ Parce qu'à l'UPPA, l'enseignement de la langue latine se fait durant toute la formation avec une méthode originale, créée spécialement par un enseignant-chercheur de Pau, Claude Fiévet. Avec une démarche inspirée de celle des langues vivantes, *La Méthode audio-orale* vous permettra de vous réconcilier avec le latin ou de le découvrir sous une forme originale.
- ❖ Parce que l'empreinte de Rome sur la littérature française et européenne reste éternelle et que de grands auteurs de tous les siècles et de tous les pays y puisent leur inspiration : Shakespeare, Racine, Casanova ou encore Hugo, bien sûr, mais aussi plus récemment Pascal Quignard ou le lauréat du prix Goncourt 2012, Jérôme Ferrari.
- ❖ Parce que la civilisation latine est toujours vivante à travers les textes antiques et les œuvres modernes qui s'en inspirent : le point commun entre *La Guerre des Gaules* de César et la série américaine *Rome* ? Entre *La Vie des Douze Césars* de Suétone et les bandes dessinées *Astérix*, *Alix* et *Murena* ? Des personnages, réels ou fictionnels, qui ont traversé les siècles et les manuscrits pour faire vivre au lecteur et au spectateur de nouvelles aventures, de la case à l'écran.
- ❖ Parce que vous découvrirez qu'ils ne sont pas si fous que ça, les Romains !

ANCIENNES ?

c'est comprendre les civilisations actuelles
c'est transmettre une culture
c'est bien !

Audax sis ! Sic tempta et uidebis !

LA FORMATION À L'UPPA



LICENCE de Lettres (site de Pau*)

parcours « Lettres Classiques et Modernes » en L1

parcours « Lettres Classiques » en L2 et L3

<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-program-21-1-2-2/l1-l2-l3-parcours-lettres-classiques-subprogram-35-1.html>

Le GREC spécialiste

Le grec ancien est la composante spécifique de ce parcours. Beaucoup d'étudiants sont de vrais débutants en L1 et découvrent le grec à cette occasion mais un étudiant confirmé y trouvera également la possibilité de continuer sa passion. Il y a des cours de langue, littérature et civilisation grecques (LLCG), qui incluent la préparation au thème, mais aussi des cours de version et d'auteur.

L1: 17h30 LLCG (S1)

/ 18h LLCG (S2)

L2: 36h LLCG + 11h auteur (S3)

/ 36h LLCG + 12h auteur (S4)

L3: 33h LLCG + 10h auteur + 10h version (S5)

/ 32h LLCG + 10h auteur + 10h version (S6)



Le LATIN spécialiste

Débutants ou continuants, les étudiants de Lettres Classiques et ceux des autres parcours (avec latin obligatoire ou optionnel) suivent ensemble les cours de langue, de littérature et de civilisation latines (LLCL), qui incluent la préparation au thème. Il y a également des cours de version et d'auteur, obligatoires pour les Lettres Classiques mais optionnels pour les autres parcours.

L1 : 17h30 LLCL (S1)

/ 23h LLCL (S2)

L2 : 35h LLCL + 11h auteur (S3)

/ 36h LLCL + 12h auteur (S4)

L3 : 36h LLCL + 10h auteur (S5) + 10h version

/ 34h LLCL + 10h auteur + 10h version (S6)



(volumes horaires indiqués au semestre, en présentiel)

À l'issue de ces trois années d'apprentissage du grec et du latin en spécialiste, vous aurez acquis une excellente culture générale et un excellent niveau, qui vous permettront éventuellement de vous présenter en toute confiance aux concours, dont les nombreux postes en Lettres Classiques vous assureront un métier et un avenir.

Les étudiants de tous les parcours sont regroupés de la L1 à la L3 pour les cours de LITTÉRATURE FRANÇAISE, GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE, LANGUE VIVANTE, CIVILISATION GRÉCO-LATINE et pour une partie des cours de LINGUISTIQUE, STYLISTIQUE et HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Les étudiants de Lettres Classiques sont dispensés de la littérature comparée à partir du S2 (mais suivent ce cours au S1 en tant qu'étudiants de « Lettres Classiques et Modernes »).

Le parcours « Lettres Classiques » est associé aux colorations « métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre » et « métiers de la culture et des arts »

* Pas de parcours Lettres Classiques à Bayonne. La formation en grec est spécifique au site palois.

Le grec et le latin hors parcours Lettres Classiques



Au S1: la langue grecque et la langue latine sont obligatoires pour tous les parcours.

Au S2: le grec est facultatif pour le parcours « Lettres Classiques et Modernes » (au choix avec la littérature comparée) ; en parcours LM/DOC/FLE/LCTD, il peut être suivi comme option pour non-spécialistes (UEL / UECF) en L2 ou L3. Le latin est obligatoire pour le parcours « Lettres Classiques et Modernes ».

À partir du S3, vous pouvez donc choisir de **poursuivre** votre formation en **langue, littérature et civilisation latines**, tout en continuant une langue vivante. Faire le choix de continuer le latin en L2 et L3 vous offre la possibilité d'approfondir la connaissance d'une langue (re)découverte en L1, ce qui enrichira vos analyses en littérature et linguistique françaises mais aussi en littérature comparée, que vous soyez en parcours « Lettres Modernes », « Français Langue Étrangère », « Documentation et Édition » ou « Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse ». Vous pouvez suivre les cours de langue mais aussi ceux de version et/ou d'auteur.

Lorsque vous découvrirez l'ancien français et la littérature médiévale, vous aurez un net avantage et plus de facilités, en tant que latinistes, puisque, pour comprendre comment est née la langue française au Moyen Âge, mieux vaut connaître son ancêtre qu'est le latin ! Reconnaître l'origine des mots et leur évolution du latin au français moderne se fera donc naturellement lors des cours d'« Histoire de la langue ».



En choisissant le cours de **langue, littérature et civilisation latines**, vous vous donnez toutes les chances de réussir au mieux **les CONCOURS de l'enseignement du second degré**.



Avec une épreuve optionnelle de latin à l'oral du nouveau **CAPES DE LETTRES**

et une épreuve *obligatoire* de latin (ou de grec ancien) à l'écrit de l'**AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES** :

faire le choix de continuer le latin en L2 permet de se garder ouverte une porte vers de prestigieux concours et leurs nombreux postes à pourvoir.

ÉDUCATION

- Professeur certifié ou agrégé de Lettres en collège ou lycée
- Professeur-documentaliste
- Professeur de Français Langue Étrangère
- Enseignant à l'université
- Formateur

SANTÉ ET SOCIAL

- Directeur des Ressources Humaines
- Orthophoniste
- Éducateur spécialisé

Pour connaître les chiffres de l'insertion professionnelle des diplômés de l'UPPA, consultez le site de l'ODE

ode.univ-pau.fr

MÉTIERS DU LIVRE

- Documentaliste d'entreprise
- Bibliothécaire
- Assistant d'édition
- Archiviste
- Conservateur des bibliothèques
- Libraire
- Correcteur

Professeur en collège ou lycée

Professeur des écoles

Professeur-documentaliste

Conseiller Principal d'Éducation

Enseignant-chercheur à l'université

Conservateur du patrimoine

Assistant d'éducation

Bibliothécaire

ENTREZ
DANS
LA RONDE
DES
LETTRES

MÉTIERS DE LA CULTURE

- Médiateur culturel
- Chef de projet culturel
- Animateur en patrimoine
- Conseiller culturel en DRAC
- Conservateur de musée
- Conservateur du patrimoine
- Archéologue
- Scénariste (TV, films, BD...)

Pour plus d'informations sur les métiers nécessitant un complément de formation pendant ou après la Licence, rendez-vous au SCUIO-IP (campus de Pau ou de Bayonne)

scuio-ip.univ-pau.fr

COMMUNICATION

- Chargé de communication
- Chef de projet marketing
- Webmestre
- Attaché de presse
- Journaliste de presse écrite
- Rédacteur multimédia, web journaliste
- Journaliste d'entreprise
- Rédacteur en chef
- Rédacteur territorial

Agent administratif

Contrôleur des impôts

Journaliste

Vendeur en produits culturels

Conseiller fiscal

Employé de banque

Secrétaire de mairie

Assistant de français

Certains métiers sont accessibles, après des études de Lettres, avec un concours d'entrée non spécifiquement préparé à l'UPPA.

DES FORMATIONS,

DES

MÉTIERS,

UN

AVENIR

LA FORMATION À L'UPPA

Après La Licence



<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/toutes-les-formations.html>

Masters Arts, Lettres et civilisations > LiLAC (Littératures, Langues, Arts et Cultures)

Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – Second degré
> Parcours Lettres

MASTER RECHERCHE LiLAC (M1, M2)

Dirigé par un enseignant-chercheur de latin ou de grec, qui vous aidera à déterminer votre sujet de mémoire et vous guidera durant un ou deux ans, vous deviendrez un spécialiste d'un domaine antique qui vous passionne. Faire un Master Recherche n'est pas réservé aux étudiants qui souhaitent aller en doctorat !



MASTER MEEF (M1, M2) / CAPES

Pourquoi envisager les métiers de l'enseignement ? Parce que les pourcentages de réussite au CAPES de Lettres option Lettres Classiques sont excellents et qu'acquérir la culture de l'Antiquité devient vite une passion que l'on a à cœur de transmettre.



Grâce à la mutualisation de certains cours de langues anciennes entre le Master Recherche et le Master LiLAC, les étudiants bénéficient de cours de langue, littérature et civilisation et d'une formation à la recherche pour les deux domaines grec et latin (mais aussi de cours de littératures française et comparée, de linguistique, stylistique et histoire de la langue).



AGRÉGATIONS

LETTRES MODERNES : version de langues anciennes obligatoire (grec ou latin)

GRAMMAIRE OU LETTRES CLASSIQUES : version latine, thème latin, thème grec, explications de texte grec et/ou latin ; linguistique (GRAMMAIRE) ou version grecque (LETTRES CLASSIQUES)

Des enseignants et enseignants-chercheurs spécialistes :

- ✦ littérature antique et textes fondamentaux de notre civilisation
- ✦ tragédie grecque
- ✦ littérature de voyage
- ✦ roman grec / roman latin
- ✦ diffusion de la culture grecque à l'époque romaine
- ✦ liens entre arts et littérature latine
- ✦ oralisation du latin
- ✦ liens entre littérature française – ancienne et moderne – et littérature gréco-latine
- ✦ syntaxe latine
- ✦ représentation fictionnelle de l'Histoire romaine (BD, séries TV, films, peinture...)
- ✦ littérature de jeunesse



LES LANGUES ANCIENNES ET LA CIVILISATION GRÉCO-LATINE POUR TOUS



Des LANGUES ANCIENNES « GREC non-spécialiste » et « LATIN non-spécialiste » (intermédiaire ou perfectionnement) sont accessibles **pour toutes les formations de l'UPPA** (site de Pau), et plus particulièrement recommandées pour les étudiants de LETTRES MODERNES, HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ANGLAIS et ESPAGNOL. Ces cours sont une **initiation** à la langue grecque et/ou latine pour les débutants ou une **poursuite d'apprentissage** après le lycée ou la CPGE.

Ils s'adressent à tous ceux qui sont curieux de découvrir, à différents moments de leur cursus, une langue ancienne en complément de leur formation principale. Tous les niveaux sont acceptés. Les HISTORIENS y trouveront un complément utile pour leurs cours de L, les concours ou leurs recherches en histoire antique (grecque, romaine) ou médiévale en Master ou Doctorat. Pour les LINGUISTES ANGLICISTES ET HISPANISTES, ce sera la possibilité de s'ouvrir à un autre système linguistique, qui leur permettra d'enrichir leurs analyses. Les SCIENTIFIQUES y trouveront une spécificité qui pourra faire la différence sur de futurs CV de biologistes ou de chimistes. À l'**agrégation d'ESPAGNOL**, la 4^e épreuve d'admission est une explication orale sur un texte de LATIN, portugais ou catalan : il est donc judicieux de se préparer en amont. Le latin est également un atout lors de l'épreuve d'admissibilité de linguistique, où la phonétique évolutive repose bien souvent sur la connaissance d'un étymon latin

À l'**agrégation d'ESPAGNOL**, la 4^e épreuve d'admission est une explication orale sur un texte de LATIN, portugais ou catalan : il est donc judicieux de se préparer en amont. Le latin est également un atout lors de l'épreuve d'admissibilité de linguistique, où la phonétique évolutive repose bien souvent sur la connaissance d'un étymon latin



Alix Senator © Mangin-Démarez, Casterman



L'OPTION « **BANDE DESSINÉE** » (3 niveaux: débutant, intermédiaire et perfectionnement, de 1 à 6 semestres) permet la découverte d'une autre Antiquité : celle des cases de la BD historique (BD franco-belge, mangas, comics) inspirée par les péplums sur grand ou petit écran. Seule l'UPPA en France propose une formation de ce type en Licence. Par le biais d'analyses d'albums, d'écritures de scénarios, de visites de musées, de Master class avec dessinateurs et scénaristes, venez découvrir la civilisation gréco-latine comme vous ne l'imaginiez peut-être pas. Vous connaîtrez ainsi mieux la vie de César avec *Astérix* ou *Alix*, celle d'Auguste avec *Alix Senator*, celle de Néron avec *Murena* ; vous frissonnerez en lisant l'histoire de la plus célèbre sorcière dans *Médée* ou le sort des héros lors de l'éruption du Vésuve dans *Plinie*, ou vous rirez des mésaventures des dieux dans *50 nuances de Grecs* !

ADRIEN (Lettres Classiques)

Le latin, je le côtoyais un peu depuis la cinquième, mais j'ignorais tout du grec. Le pari paraissait risqué, mais il fut heureux, grâce à des méthodes vivantes et claires, à des enseignants attentifs, et à la chance que nous avons de pouvoir étudier en effectifs réduits. Des professeurs passionnés et passionnants, une ambiance de proximité conviviale, toutes les conditions nécessaires à l'épanouissement et à la réussite. Et je ne parle pas du plaisir de se retrouver autour d'un buffet, entre élèves et enseignants, ou de partir ensemble à la découverte de la Grèce. **Les études de lettres ouvrent sur le monde**, elles permettent de mieux appréhender, grâce au regard d'hommes (et de femmes!) de plume et d'esprit, certaines problématiques tout à fait contemporaines. **Les sources antiques offrent la possibilité d'élargir encore le panorama.**

AUORE (Lettres Classiques)

Débuter le latin et le grec à la fac de Pau, c'est possible ! Une méthode active et originale, qui ne consiste pas seulement en des tableaux de déclinaisons et de conjugaisons rébarbatifs, présentée par des professeurs dynamiques, voilà comment commence l'apprentissage des langues anciennes. Dès le deuxième semestre de la L1, tout ce qui a été appris en cours de langue est réutilisé en contexte : on traduit des auteurs, on se familiarise de plus en plus avec la littérature antique. La fac de Pau, c'est aussi une autre façon d'aborder l'antiquité : étude de supports actuels sur l'antiquité (bande dessinée, série télé et documentaires) en lien avec des textes, voyages d'étude en Grèce, en Italie...

Les Lettres Classiques à Pau, c'est une section qui a de l'énergie et dans laquelle on ne s'ennuie jamais !



Des témoignages



JULIE (Lettres Modernes, latin majeur)

Ma rencontre avec le latin pendant les années collège ne prédisait rien de bon quant à une prochaine mise en bouche. Pourtant, dès les premiers cours de latin en licence de Lettres Modernes, les mauvais fantômes ont disparu. En effet, **j'ai de suite adopté le latin que j'ai poursuivi pendant les trois années de licence en latin majeur.** Cette langue « morte » est travaillée comme une langue vivante à part entière à partir d'un manuel. Ce mode d'apprentissage, clair et rigoureux, permet de faire des liens efficaces avec la construction de la langue française. L'étude des textes anciens permet une imprégnation intéressante de la langue et de l'époque. Aussi cette étude de la langue latine m'a-t-elle donné **des clés pertinentes pour préparer le concours de professeur des écoles** concernant le français et l'étude de la langue (étude du lexique, de la grammaire et de l'orthographe des mots).

Isabelle Dethan,
dessinatrice et scénariste de
BD (Sur les terres d'Horus,
Les Ombres du Styx...)

En tant qu'auteurice de BD, j'aime ciseler des dialogues, trouver les mots qu'il faut, ceux qui donnent de la couleur aux échanges entre les personnages : et grâce à l'étymologie, savoir d'où ils viennent leur donne de la profondeur, de la poésie et du pouvoir...

MAGALI (Lettres Modernes, latin majeur)

Lorsque je suis arrivée à l'UPPA, dans le parcours Lettres Modernes, je dois admettre que j'appréhendais l'étude du latin. J'avais seulement quelques souvenirs lointains des cours de latin au collège (qui n'étaient pas forcément de bons souvenirs)... J'avais donc peur d'avoir de grandes lacunes et d'être totalement perdue. Ce ne fut pas du tout le cas ! En première année, on reprend toutes les bases et cela convient donc parfaitement aux débutants ! Beaucoup d'étudiants étaient dans mon cas ! En plus de cela, **l'enseignement du latin à l'UPPA est particulier : on a comme l'impression d'étudier une langue vivante !** C'est à travers des textes ludiques qu'on apprend le fonctionnement de la linguistique latine et que l'on intègre du vocabulaire. En trois ans de latin, je n'ai jamais appris par cœur les tableaux de déclinaison ni le vocabulaire : « ça venait tout seul ». L'avantage de l'UPPA est d'être une université à taille humaine. En cours de latin, notre promotion était divisée en deux groupes. Les échanges entre les étudiants ou avec les enseignants étaient plus faciles ! Les professeurs nous connaissaient tous et étaient toujours disponibles : il m'est arrivé de prendre un rendez-vous avec mon enseignante pour approfondir un point du cours que je n'avais pas compris. **Le latin a donc été une grande découverte, un coup de cœur ! C'est d'ailleurs pour ces raisons que j'ai choisi de l'étudier en majeur.**

AMÉLIE (Lettres Classiques)

Qui aurait cru que, en dépannant l'imprimante du centre de recherche, je finirais par travailler pour Apple ? Après une licence de Lettres Classiques, un master de poésie contemporaine et une longue escapade en Grèce, me voici travaillant dans l'un des tout premiers Apple Store de France. **Contrairement aux idées reçues, les Lettres Classiques sont une voie royale pour tous les transfuges du temps et de l'espace, un enseignement rigoureusement illimité qui peut vous offrir le don d'une flexibilité incroyable.** La rhétorique ? Un simple cours de linguistique ? Non, un vrai passeport en communication, une juste base pour gérer les rapports humains les plus techniques en images simples. Croyez-vous toujours que les Lettres Classiques sont un fantasme de rat de bibliothèque ? **L'UPPA m'a ouvert, par son dynamisme, une infinité de portes sur l'avenir...**



d'hellénistes
et
de latinistes



THIERRY (Lettres Classiques... après la retraite!)

Après 35 ans de carrière (dont les 26 dernières effectuées en 3/8 continu), je me suis retrouvé à bénéficier de six années de dispense d'activité professionnelle avant d'atteindre l'âge légal du départ à la retraite. Je ne voulais pas me retrouver dans la situation d'une rupture d'activité brutale et décidai donc de reprendre mes études, que j'avais volontairement délaissées en 78 pour entrer directement dans le monde du travail. Tout d'abord, il me fallait suivre un parcours pour un DAEU* littéraire, diplôme qui repose sur l'étude de quatre matières principales, et que j'ai obtenu, après avoir peu à peu dégrrippé une mécanique intellectuelle plus ou moins rouillée par les années. **Au temps de mes lointaines études de lycéen, le français et le latin restaient pour moi de très bons souvenirs et la littérature avait toujours été présente à mes côtés : je fis donc le choix de m'inscrire en licence de Lettres Classiques à Pau.** Animé par la motivation constante d'apprendre toujours davantage et malgré les difficultés et les doutes rencontrés sur mon chemin, **je renouai avec le plaisir de l'étude des humanités gréco-latines, que je n'avais jadis qu'effleurées.** Après ce cycle de trois années de Licence, qui m'avait permis de retrouver le latin et de découvrir le grec, grâce à des enseignants bienveillants, disponibles et passionnants, j'étais encore plus déterminé à enrichir mes connaissances et décidai de poursuivre cette expérience culturelle en gravissant une étape de plus : m'engager en Master Recherche « Poétique et Histoire Littéraire ». Grâce à la rédaction des dossiers et du mémoire de M1 et avec l'aide bienveillante de ma directrice de recherche, le néophyte en informatique que j'étais en vint même à maîtriser le traitement de texte. Et au moment où je rédige ces quelques lignes, je viens de débiter avec enthousiasme la seconde année du Master 2 Recherche...

* Le DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires) permet d'accéder à l'Université lorsque l'on n'est pas titulaire du baccalauréat.

DES SORTIES DANS LES MUSÉES et...

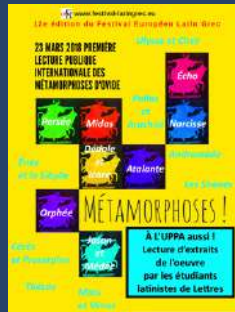
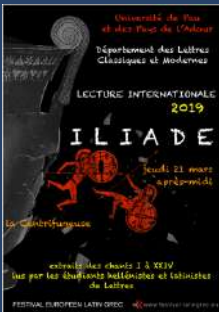


Musée Saint-Raymond à Toulouse (2019)
Villa gallo-romaine de Séviac et Musée d'Éauze (2021)
Musée Vesunna à Périgueux (2021)



atelier
« mosaïques »





Lectione Internationale Festival européen latin-grec



Chansons en grec et latin



...DES ÉVÉNEMENTS
SUR LE CAMPUS

Projet LIBROS+ avec les lycéens

Gladiature et théâtre antique
avec la troupe ACTA archéo
(2021 et 2022)



Colloques



Journées d'études



CAMILLE (Lettres Classiques)

Qui, étant enfant, n'a jamais été fasciné par les figures de Jules César, Alexandre Le Grand, Cléopâtre, mais aussi par toute la mythologie gréco-latine ? Eh bien moi, je suis fière de pouvoir dire que je suis allée jusqu'au bout de cette fascination. Après avoir fait deux ans de CPGE littéraire, j'ai choisi de continuer mes études en lettres classiques à l'UPPA. N'arrivant pas à faire un choix entre des études d'histoire et des études de lettres, les lettres classiques m'ont semblé être le meilleur compromis. Alors qu'en prépa, les cours étaient tournés sur la maîtrise de la grammaire en vue de l'exercice de version, à l'UPPA j'ai trouvé tout ce qu'il me fallait pour assouvir ma curiosité : des cours de littérature française, des cours de langue, de civilisation et de littérature antiques. J'ai même pu assister à des cours d'UE libres archéologie qui m'ont permis d'envisager mes études sous un angle plus pratique. La formation de lettres classiques à Pau a aussi pour gros avantage d'être fortement ancrée dans le monde contemporain : par sa méthode audio-orale, la lecture d'image, la BD, les visites d'expositions. Tous ces liens avec le monde moderne qui m'avaient beaucoup manqué en prépa, m'ont encouragée à passer le CAPES de lettres classiques. Quel meilleur endroit que l'UPPA pour préparer le CAPES ? Le dévouement des professeurs pendant la préparation et les dizaines d'entraînements à l'oral furent un atout considérable lors des épreuves du concours.

Océane

(Cinéma-Théâtre-Danse, latin majeur)

J'ai commencé l'étude du latin au collège, puis j'ai arrêté au lycée. Je l'ai redécouvert à la faculté de Pau sous un nouveau jour. L'étude de cette langue comme une langue vivante permet de faire face aux préjugés que nous pouvons avoir et donc même si tu n'as jamais fait de latin auparavant tu peux tout à fait réussir dans cette matière car elle devient accessible.

J'étais dans le parcours lettres cinéma, théâtre et danse, donc dans le côté culturel de la licence de lettres. Je n'ai pas arrêté le latin pour autant, j'étais même en latin majeur. J'apprécie le cinéma et le théâtre, j'ai fabriqué le festival de cinéma du campus, je me destinais à un métier culturel, et je suis aujourd'hui en master culturel mais j'ai conservé le latin car il m'a permis d'avoir un regard différent sur le monde culturel. La civilisation latine est présente dans l'art et permet de trouver des clefs d'analyses supplémentaires. Le théâtre et le cinéma d'aujourd'hui ont leurs racines dans la civilisation latine. Le latin est tout sauf mort dans l'art et notre patrimoine culturel ! De plus, le latin aide à analyser certaines œuvres de littérature, c'est un atout supplémentaire en orthographe et en grammaire. **Le latin n'est pas réservé uniquement aux personnes littéraires:** même avec un profil artistique, cet enseignement est une ressource riche et permet de porter un regard différent sur le monde qui nous entoure.

Des témoignages



MARION (Lettres Classique, après une reconversion professionnelle)

Les langues anciennes, c'est une partie de moi que j'avais mise de côté, après une Licence, pour une carrière dans le théâtre. Puis, chemin faisant, elles sont revenues à moi, comme une évidence. Le plaisir de la traduction, la richesse de la pensée antique et son rayonnement dans les arts m'ont rappelée. Cela faisait seize ans que je n'avais pas ouvert un Gaffiot, certaines lettres grecques m'étaient même devenues inconnues. Malgré tout, les professeurs de l'Université de Pau m'ont motivée, accompagnée dans mes révisions ("D'abord la conjugaison grecque", "Latin audio-oral", "Petit latin et petit grec"...). Ils m'ont offert une préparation de haut niveau au CAPES de Lettres classiques. Après un an "d'immersion", je suis convaincue que l'apprentissage du latin et du grec est plus que jamais d'actualité. Ces sublimes langues nous invitent à nous extraire de la vitesse 2.0, à prendre de la distance, à réfléchir. Pour cela, elles sont éminemment précieuses.

SABRINA (Lettres Classiques, après une reconversion professionnelle)

Après un BTS de commerce international et des études en langues vivantes complétées par un Master en traduction spécialisée, j'ai d'abord été assistante trilingue pendant deux ans puis traductrice indépendante pendant près de sept ans. Ma curiosité et mon goût pour la littérature m'ont amenée peu à peu à repenser mon projet professionnel : j'ai alors décidé de m'inscrire en licence de lettres. Après mûre réflexion, j'ai choisi de suivre la formation en présentiel à l'université de Pau plutôt qu'à distance, malgré les difficultés d'organisation personnelle que cela allait engendrer, et je ne le regrette absolument pas. Pau dispose d'une université à taille humaine, où les enseignants sont très à l'écoute des besoins de chacun et toujours motivants et de bon conseil. **D'abord inscrite en Lettres modernes, j'ai suivi avec intérêt les cours de latin, obligatoires en première année, et choisi le grec ancien en option en deuxième année tout en poursuivant le latin. Attirée par les langues anciennes et encouragée par les enseignantes, je suis ensuite passée de Lettres modernes à Lettres classiques en troisième année de Licence : j'avais trouvé ma nouvelle voie.** Poursuivre en Master MEEF Lettres classiques et passer le Capes est ensuite devenu une évidence ! Ces quatre années passées à l'UPPA furent assez intenses à gérer pour moi, puisque j'ai dû concilier vie professionnelle, vie familiale avec deux enfants en bas âge et vie étudiante, mais aussi et surtout très enrichissantes.



d'hellénistes
et
de latinistes



CHANN (Lettres Classiques, après une reconversion professionnelle)

Après une scolarité ratée, un échec à mon BEP hôtellerie, ce sont les philosophes antiques qui m'ont permis de comprendre la valeur du travail. Ayant entrepris une formation de souffleur de verre, et ayant été embauché dans la cristallerie de Baccarat, j'ai commencé l'apprentissage, en autodidacte, de ces langues antiques.

Ces langues m'ont donné la confiance, la force et l'énergie nécessaires pour reprendre les études, jusqu'au Capes de lettres classiques, voire plus, selon ce que les Moires en auront décidé : *Fata viam inveniunt*.

Si les auteurs antiques sont devenus des « classiques » c'est bien évidemment parce que, malgré l'écart temporel conséquent, ils demeurent toujours d'actualité. Prendre conseil auprès d'eux, par la lecture, permet de mieux appréhender son monde, mais aussi de mieux s'appréhender soi-même. Comme le dit l'adage *nihil novi sub sole*, ou plus prosaïquement « L'Histoire se répète ». Quant à la connaissance de soi, il était écrit sur le fronton du temple de Delphes *Gnôthi seauton* (« Connais-toi toi-même »), à laquelle inscription la postérité a ajouté : et tu connaîtras l'univers et les dieux.

Mieux connaître les origines de sa langue, et des langues latines, de leurs structures, de leurs constructions, mais aussi voir comment ces deux langues (latin et grec) ont permis à la logique, à la mathématique, à la rhétorique, à la philosophie, à la physique, à la politique, à la dialectique et, sans trop d'anachronisme, à la psychologie, de prendre leur essor, et de construire leurs paradigmes, montrent combien l'enseignement des humanités n'est pas seulement littéraire mais bien pluridisciplinaire, tout en facilitant l'accès au polyglottisme. **L'UPPA présente de plus le mérite d'offrir aux étudiants un environnement où rigueur et discipline vont de pair avec échange, entraide et convivialité, le tout dans un cadre apaisé, loin du tumulte, de l'agitation et de la frénésie des hommes.**

« Il y a bien longtemps dans notre galaxie, une alliance rebelle partait à l'assaut de légions impériales et un héros combattait un dragon pour reconquérir son royaume...
Star Wars ? *Game of Thrones* ?
Non, *La Guerre des Gaules* et Jason l'Argonaute.
Les Lettres Classiques, c'est cela pour moi :
l'endroit où se rencontrent l'Histoire et la mythologie pour devenir épopée et *fantasy* ! »
Valérie MANGIN, scénariste du *Dernier Troyen* et d'*Alix Senator*



VENEZ PARTAGER NOTRE PASSION DE L'ANTIQUITÉ !

Poursuivre l'apprentissage du latin et/ou du grec après le secondaire, ou commencer l'une des deux langues anciennes et même les deux, c'est possible à l'UPPA.

En vous inscrivant en Lettres Classiques, vous découvrirez la richesse de la culture gréco-latine.

Bien loin d'être cantonnée à un passé révolu, elle entretient des liens étroits avec le présent dans la littérature et les arts.

Vous rêvez de découvrir les aventures d'Ulysse ?

Vous voudriez entendre le Troyen Énée vous raconter comment les Grecs ont pu se cacher dans un cheval de bois et faire tomber la ville ?

Vous préférez que le ciel vous tombe sur la tête plutôt que de croire tout ce que César raconte sur les Gaulois ?

Alors inscrivez-vous en Lettres Classiques à l'UPPA !

INFORMATIONS : <https://formation.univ-pau.fr/l-lettres>

Adresse : Université de Pau et des Pays de l'Adour. Collège SSH (bureau 205). Avenue du Doyen Poplawski . 64013 PAU CEDEX



Contact : Julie GALLEGO / Claire VIEILLEVILLE
julie.gallego@univ-pau.fr / claire.vieilleville@univ-pau.fr

