

## EXTRAIT DES DÉLIBÉRATIONS DE LA COMMISSION DE LA FORMATION ET DE LA VIE UNIVERSITAIRE

- Séance du 12 janvier 2023 -

Nombre de membres en exercice : 32  
Nombre de présents : 14  
Nombre de membres ayant donné procuration : 07  
Nombre d'absents non représentés : 11  
Quorum : 16

Vu le livre VII du Code de l'Éducation, notamment l'article L.712-6-1,  
Vu l'ordonnance n° 2014-1329 du 6 novembre 2014 autorisant les organes collégiaux des autorités administratives à délibérer à distance,  
Vu les statuts de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour,

La Commission de la Formation et de la Vie Universitaire, réunie en séance plénière le 12 janvier 2023 à 14H00 sur convocation du Président et de la Vice-présidente Formation et de la Vie Universitaire

### APRÈS EN AVOIR DÉLIBÉRÉ

V – Examen du rapport d'activité 2021-2022 du service culturel : Programmation 2023

adopte à l'unanimité la programmation culturelle et artistique 2023 du service culturel (cf. annexe).

**VOTE : POUR : 21**

Pau, le 26/01/2023  
Le Président,



Laurent BORDES



# **La Centrifugeuse/ Le Microscope**

## **Actions artistiques et culturelles**

### **Bilan 2022 et projet 2023**

**(programmation automne 2023 en cours)**



## SOMMAIRE

- Rappel des missions d'un Service culturel d'université
- UES de pratiques artistiques: Bilan-Perspectives
- Patrimoine: Les œuvres 22 et projets d'œuvres 2023
- Programmation: La Centrifugeuse et Le Microscope Bilan-Perspective
- Autres projets, accompagnés, coordonnés et accueillis
- Point de vigilance
- Grand projet: réaménagement et ré équipement de l'outil « salle de spectacle »

Répondant ainsi aux **missions** définies dans le décret n°2018-792 relatif aux services communs universitaires :

- Favoriser l'accès à la culture et à l'art dans l'ensemble des domaines culturels et artistiques
- Développer les pratiques culturelles et artistiques encadrées des étudiants
- Soutenir les pratiques culturelles et artistiques autonomes de la communauté universitaire
- Favoriser la présence des artistes dans l'université
- Développer des partenariats avec les acteurs culturels et artistiques
- Participer à l'offre de formation et à la politique de recherche de l'université
- Assurer la production et la diffusion de manifestations culturelles et artistiques
- Valoriser le patrimoine architectural, artistique et paysager du campus
- Renforcer les échanges entre l'université et son territoire.



# OFFRE DE FORMATION ARTISTIQUE PAU Bilan 2022

342 étudiants ont pu se former à différentes pratiques artistiques à **Pau**, qu'elles appartiennent au champ de la **création numérique et digitale**, à celui des **arts de la scène** ou aux **pratiques picturales de plein air**. Quasiment toutes nos UE sont **complètes** à Pau. Chacune, **encadrée par des artistes professionnels**, aboutit à des **créations étudiantes**, podcast, vidéo, musique, fresque de street art, créations végétales, musicale et théâtrales. Globalement il s'agit via ces enseignements de mettre le **collectif** au cœur des pratiques et de valoriser les **soft skills** telle que l'intelligence émotionnelle, la pensée critique, la créativité, la gestion d'un groupe, ou la curiosité.

## Les nouveautés:

Nous avons fait le choix d'ouvrir **plus de créneaux en théâtre** à Pau pour répondre à un phénomène constaté par l'ensemble de nos intervenants et découlant probablement de la crise covid: la très grande difficulté de certains étudiants à prendre la parole en public. Aussi, suite au déménagement du collège ssh et à la gestion d'un parc matériel musical nous avons décidé **d'ouvrir un enseignement avec Le GAM sur les pratiques musicales collectives**



# L'OFFRE DE FORMATION ARTISTIQUE PAU 2023



## ▶ LE PACK PLEIN AIR

- L'UE **théâtre de rue** affiche toujours une belle fréquentation, la restitution du groupe aura lieu dans le cadre du festival Arts de rue de l'UPPA en avril. Intervenant Ludovic Estebeteguy Jour de fête cie/ Jeudi 14h 18h.
- **UE street art** : En 2023 notre brigade d'étudiants street-artistes s'occupera du mur béton de la tour à livre de la bibliothèque. Intervenant : Olivier Ducuing / DZO/ Jeudi 14h 16h
- La seconde parcelle de la **micro forêt** a été plantée. En 2023 nos land artistes continueront de l'entretenir et réaliseront un inventaires des « spot » à re-végétaliser. Intervenant Dorian Feugas/ Liken / Jeudi 16h18h

## ▶ LE PACK ARTS DE LA SCENE

- L'UE **pratique musicale en groupe** au GAM travaille à une micro création dont l'issue est trouvée en fin de semestre. Intervenants GAM/ Mercredi 18h-20h
- Les UES **pratique théâtrale débutant et confirmé** :
- **Confirmé**: Le travail consiste à théâtraliser des textes sur des thèmes émanant des étudiants. Ainsi le féminisme, la question des minorités et de la transition écologique ont surgi immédiatement en 2022. Intervenante Fanny Avram/ Cie Ecrire un mouvement/ Lundi 18h 20h.
- **Débutants**: Le travail consiste à réussir à prendre la parole devant une petite assemblée. Intervenant Richard Cayre,/Cie Ligne de désir./Mercredi 18h-20h

## ▶ LE PACK « CRÉATION NUMÉRIQUE ET DIGITAL » fonctionne très bien, ainsi les étudiants travaillent en petits groupes autour de:

- **Créations sonores**, avec Matthew Tyas, les mardis à 18h-20h
- **Podcast et fake-news**, avec Mathilde Faux, les jeudis à 14h-6h
- **Vidéos** avec Kevin Dubertrand de la Cumamovi , les mardis à 18h-20h
- **Jeux vidéos** et sur des scénarios dont l'enjeu était de conceptualiser la jouabilité. Intervenants: studios Fenrir/ jeudi 16h-19h.

# OFFRE DE FORMATION ARTISTIQUE CB 2023



## PACK CULTURES URBAINES

Dans l'esprit de ce nouveau tiers lieu, le Microscope souhaite orienter son offre d'enseignements artistique autour des cultures urbaines, venant ainsi s'ajouter aux cultures de la Glisse déployées par le SUAPS (Service des Sports UPPA).

### Street art/ Tous les jeudis de 16h 19h

Le choix du street art est motivé par sa dimension urbaine, proche de la jeunesse, son approche éphémère et renouvelable, et du fait qu'il est un art majeur du XXIème siècle.

**Intervenant: Hervé Lehoux**

### UE Danses Urbaines / Tous les mercredis à 18h

Initiation aux danses urbaines avec **Le Street art studio de Bayonne**. Découverte des différents styles de danses urbaines : Hip hop, dancehall, breakdance, street'jazz....

## PACK CREATION NUMERIQUE

Le microscope souhaite se saisir de ces questions d'un point de vue pédagogique et initier un nouvel enseignement qui utiliserait la question de la création artistique sous ses formes variées comme support d'une formation à ces outils digitaux, avec comme objectif la prise de distance sur les usages et acquisition de compétences numériques.

### UE Création Vidéo Tous les lundis 18h 20h Nicolas Hillau

L'idée est de travailler à un processus complet de la captation au montage et la post production en s'appuyant sur les événements pilotés par le microscope.

**UE Création sonore Tous les mardis 18 20h Matias Suescun** Ici il s'agit de transmettre les bases logiciels des outils de créations sonores dans un processus intégral, de la captation à la post production.





# OFFRE DE FORMATION ARTISTIQUE 2023

## Les nouveautés envisagées:

### COTE BASQUE

**Malgré un effort considérable** de rééquilibrage de l'offre de formation, **l'ouverture d'un nouvel espace équipé** et dédié à nos pratiques artistiques à Anglet et la **mise en place de créneaux adaptés en soirée** aux emplois du temps, (permettant une transversalité vis à vis des formations d'attaches des étudiants), **les effectifs restent bas**. Seuls **19 étudiants** ont montré leur intérêt à pratiquer une discipline artistique en s'y inscrivant soit en UE libre, soit en UECF, soit en auditeur libre au dernier semestre.

Pourtant l'information est largement relayée par le service, les enseignants, diffusée lors des réunions de rentrée et nos outils de communication sont les mêmes qu'à Pau.

Nous envisageons, au delà de profiter de la tenue des futures assises étudiantes, la création d'un **sondage** afin de récolter les attentes des étudiants de la côte basque qui visiblement n'ont pas les mêmes que les étudiants du site palois...

Nous envisagerons donc **quelques changements de contenus** en septembre 2023 mais pas du nombre d'UE. Ainsi **la création graphique et le game-design** pourraient faire leur apparition en septembre, nous nous disons que ces champs disciplinaires seraient peut-être vecteurs de compétences recherchées par les étudiants de la côte basque.

### PAU

Dans le cadre d'un projet déposé auprès de la région Nouvelle Aquitaine, nous envisageons **l'ouverture de deux nouveaux enseignements** sur la **technique liée au spectacle vivant en « son » et en « lumière »**

Aussi former les étudiants à ces savoir-faire de ces métiers leur permettrait de devenir les gestionnaires du parc matériel de l'UPPA et de gagner en compétences sur l'organisation de leur événements associatifs.

# Street Art PAU :

## Les œuvres 2022



STEE:

Réfection de la pyramide en STEE: la pyramide et deux fresques sur les bâtiments Duboué et Palassou



Le sondage pour le mur de l'IUT STID avec MOG a été lancé auprès de l'équipe de direction et l'idée d'un portrait de Wangari Muta Maathai, surnommée la femme qui plantait des arbres, biologiste et prix Nobel de la paix en 2004 a retenu l'attention de Marika Guisberg.



En 2023 nous envisageons de travailler tout le mur béton de la tour de la BU en cohérence avec le projet d'aménagement extérieur du foyer étudiant porté par Liken.





# Street Art ANGLET : Les œuvres 2022



À Montaury nous avons réalisé une fresque sur le container du collège STEE avec « Updaters », le projet qui suivra concerne le mur pignon du collège, un beau mur de 8m par 10m, il sera réalisé par Ivan Bléhaut, peintre muraliste.

# PROGRAMMATION BILAN 2022

## Faire vivre l'art et la culture gratuitement pour les étudiants

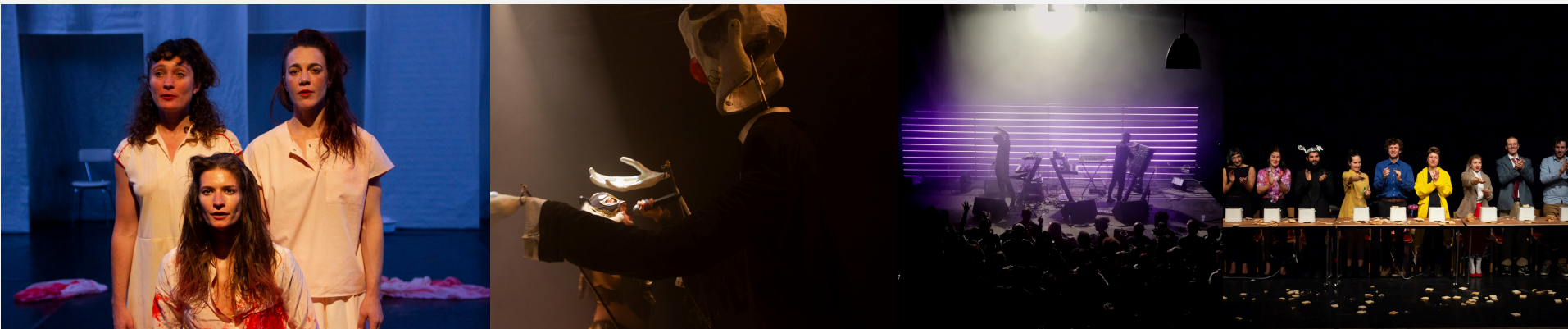
Sur l'année 2022, **26 concerts et spectacles professionnels** ont été programmés, organisés et financés par La Centrifugeuse. **18 projets amateurs étudiants et ou associatifs** ont été soutenus et accueillis.

La programmation a été construite de façon suffisamment éclectique pour toucher le plus grand nombre et s'est concentré vers les jeunes talents et équipes artistiques émergentes. **La gratuité auprès des étudiants a augmenté très largement leur fréquentation du lieu** et nous nous en félicitons car c'était bien l'objectif.

Sur la Côte Basque **15 concerts et spectacles** ont été programmés dans divers lieux qu'ils soient intégrés à nos campus ou aux structures de nos partenaires (Atabal à Biarritz et Salle Zingaro à Anglet). La programmation y est quasi identique à Pau. **La fréquentation étudiante y est encore un enjeu à travailler**, que les spectacles aient lieux dans nos murs ou chez nos partenaires (qui rencontrent les mêmes problèmes).

**Fréquentation étudiante à Pau : 3487 / Totale: 6203**

**Fréquentation étudiante Côte Basque: 505/ En attente des données partenaires**





# PROGRAMMATION 2023

## LA CENTRIFUGEUSE & LE MICROSCOPE

### PAU Janvier Avril 2023

- **5 soirées concerts** allant de la musique folk au hip hop en passant par le classique, les musiques électroniques et les musiques du monde. Le service maintient sa fonction de « révélateur d'émergence artistique » avec notamment en 2023 la programmation d' **ASTEREOTYPIE** groupe révélé par le film L'énergie positive des dieux.
- **4 soirées spectacle vivant** auront lieu au premier semestre 2023 et traiteront toutes de grands thèmes fédérateurs pour la jeunesse (relations amoureuses, liberté, conflit) A noter la venue d'artistes de grande notoriété comme La Cie des **26 000 couverts** et le **Grand colossal théâtre**.

Automne 2023 8 événements en cours de programmation

### Côte basque Janvier Avril 2023

- **4 soirées concerts** sur les communes de Bayonne, Anglet et Biarritz
- **1 soirée spectacle** dans l'Amphi EEI avec le **Grand colossal théâtre**

Automne 2023 5 événements en cours de programmation



Les partenariats nombreux que ce soit avec la scène nationale Parvis, L'office artistique de la région nouvelle Aquitaine, l'OPPB ou encore l'Ampli et l'Atabal sont une force pour le projet d'action culturelle de l'UPPA et nous inscrivent de façon solide dans le paysage des acteurs sociaux économiques du territoire.

# BILAN DES ACTIONS CO-CONSTRUITES AVEC LA MISSION VIE DE CAMPUS: GRANDS ÉVÉNEMENTS

## Carnaval

**Le jeudi 17 février 2022**

La soirée fût un beau succès et marquait le retour de l'autorisation des concerts debout!

➤ environ 300 personnes

## Festival Arts de rue

**Le jeudi 21 avril 2022**

L'événement fut un succès néanmoins la pluie n'a pas permis sa tenue en plein air mais en intérieur.

➤ environ 200 personnes

## Fin d'année 21-22 - Remise des diplômes de Licence

**Le vendredi 3 juin**

La météo est venue gâcher la fête mais l'essentiel a tout de même été maintenu.

➤ environ 800 étudiants sur la journée

## Rentrée 22-23 – Université en Fête

**Jeudi 29 septembre** : campus de Pau

La pluie est encore venue gâcher la fête mais l'événement a eu lieu.

➤ 900 étudiants sur le forum en journée.

➤ 840 étudiants au concert le soir



En 2023 nous poursuivrons cette logique et gardons le même calendrier festif avec:

Carnaval le 9 février

Festival Arts de rue le 13 avril

Fête de remises des diplômes le 8 juin

Université en fête le 28 septembre

# BILAN DES ACTIONS CO-CONSTRUITES AVEC LA MISSION VIE DE CAMPUS: ENFIN JEUDI

Une programmation co-construite avec le **Service Culturel**, les associations étudiantes, les collèges, les services communs, **UPPA Solidarité** et les acteurs culturels du territoire.

## Janvier-Mai 2022

- 16 évènements sur Pau et CB (cinéma / expositions / scène ouverte / jeux d'échecs / conférences / spectacles / poésie / basket / Arts de rue) La fréquentation des étudiant.e.s à ces rendez-vous du jeudi a été constante (même si certains évènements ont rassemblé moins de monde que d'autres)
- un total d'environ **960 étudiants** présents aux évènements **Enfin Jeudi** de janvier à mai 22.

## Septembre-Décembre 2022

- 15 évènements sur Pau et CB (cinéma / spectacle Arts de rue et Cirque en partenariat avec le **Service Culturel** / ateliers / concerts / animations solidaires en partenariat avec **UPPA Solidarité** / escape game / expositions / rencontres autour de la BD / match d'impro...).
- Fréquentation constante et en hausse par rapport au premier semestre 2022 – un total d'environ **850 étudiants** présents aux évènements (hors *Université en Fête* – focus slide « Grands évènements 2022 »)

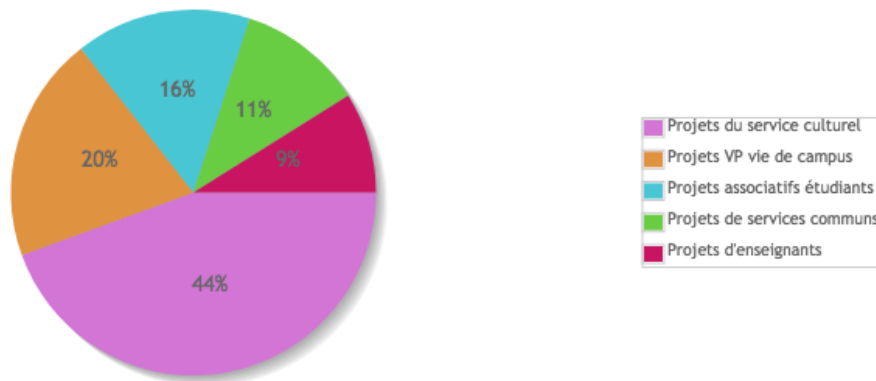
**En parallèle un système de distribution de places de spectacles de certains partenaires a été mis en place pour les sites distants et pour le cinéma à Pau.**

- Mise en place, depuis octobre, d'un partenariat avec Le Parvis Scène Nationale pour achat de places de spectacles pour les étudiant.e.s de STAPS (**TARBES**) – sur inscription, les étudiants peuvent bénéficier ainsi de places gratuites pour neuf spectacles de la saison 22-23 = **110 places oct-déc**
- Mise en place, depuis octobre, d'un partenariat avec Le Méliès pour achat de places de cinéma à partir d'une offre spéciale – sur inscription les étudiants peuvent bénéficier de places gratuites pour une quinzaine de films dans l'année 22-23. = **60 places sept-déc**

## 2022: 44 projets dont 24 accueillis

20 Centrifugeuse  
9 Projets VP vie de campus  
7 Projets Associatifs  
5 Projets Services  
4 Projets Enseignants

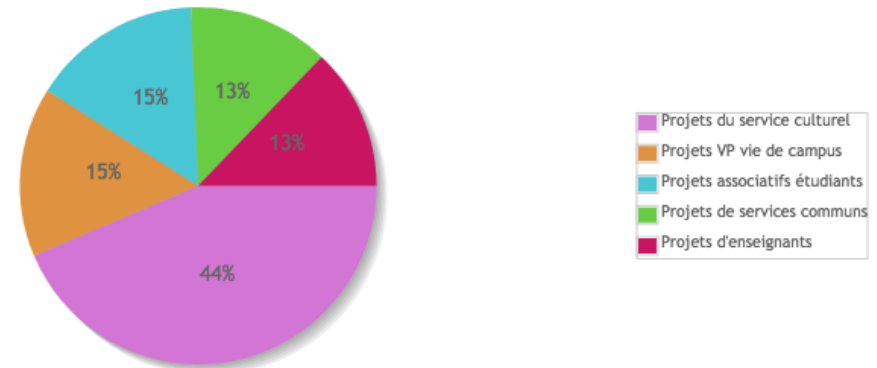
les accueils par type de projets



## 2023: 39 projets dont 22 accueillis

17 Centrifugeuse  
6 Projets VP vie de campus  
1 projet VP SAPS (23 jours de résidences au plateau et deux soirées de spectacles)  
6 Projets Associatifs  
5 Projets de Services  
4 Projets Enseignants

les accueils par type de projets 2023



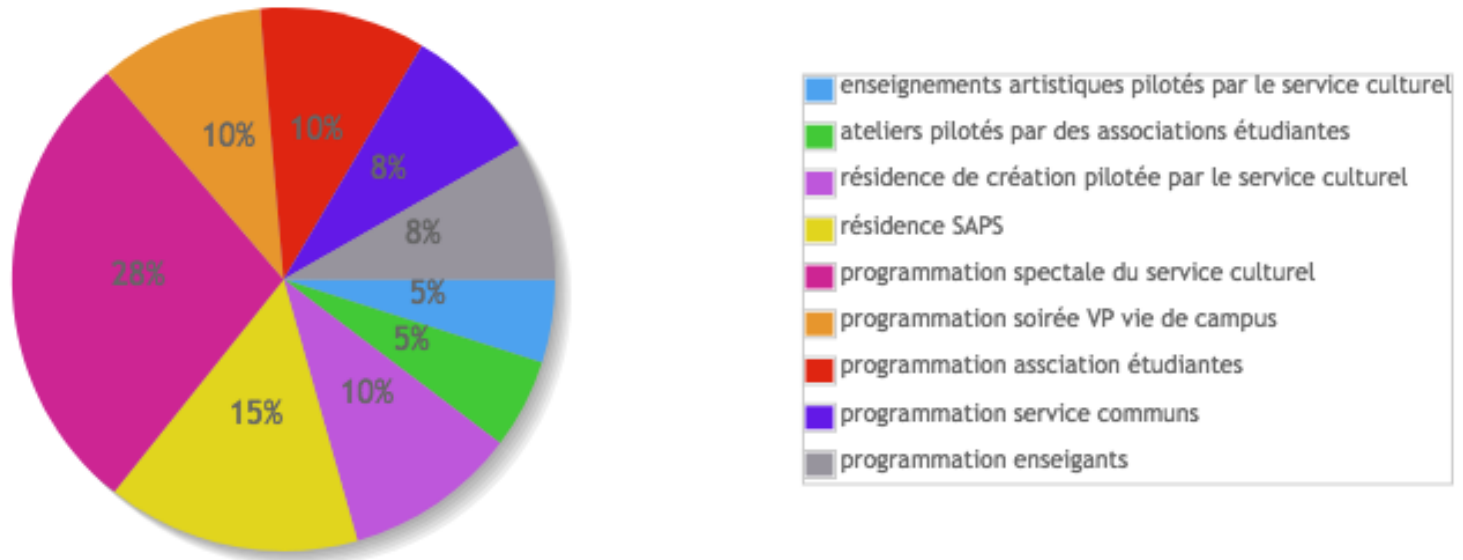
### L'accompagnement du service culturel lors de ces accueils se manifeste comme suit:

- Présence lors des évènements pour en assurer l'accueil, la logistique, la régie technique, la sécurité, astreinte de fermeture.
- Des rendez-vous préliminaires de préparation notamment technique (établissement d'un planning etc)
- Un suivi administratif tout au long du projet (contractualisation , déclaration intermittent, droit d'auteurs, facturation)

### Le service culturel est par ailleurs

- à l'initiative de la collaboration avec le collectif de jeunes artistes 22/23 sur le projet de communication « Vie étudiante »
- Relai et collaborateur important sur le dossier 1% des bâtiments IPRA, IPREM et PC sécurité
- Relai décisif sur le projet de co-production pour la création SAPS avec le collectif Phauna (23 jours de résidence)

## répartition du temps d'accès à la salle



- **Une semaine type se déroule comme suit:** Du **lundi au mardi: enseignements** et ateliers de pratiques artistiques  
**Mercredi Jeudi: Montage technique Jeudi et/ou Vendredi exploitation public** de la salle pour les spectacles du service et ou de la communauté universitaire
- **Vacances scolaires hors fermetures administratives : résidences de création**, à noter en 2023 un effort considérable du service pour rendre possible dans un délai record le projet de production SAPS.
- **Juin Juillet: Maintenance** et travaux
- La salle de spectacle fonctionne à quasi flux tendu, les seules périodes de non exploitation correspondent aux fermetures administratives de l'établissement.

# POINT DE VIGILANCE 2023

- ✓ La programmation 2023 a été construite selon les attentes liées au **plan de sobriété** et à la baisse des dotations (20%). Néanmoins il est **difficile de réduire le nombre de projets** associatifs ou d'enseignants accueillis étant donné qu'il s'agit d'initiative souvent ponctuelle. **La programmation du service culturel ne peut être la seule variable d'ajustement dans ce cadre contraint.**
- ✓ **Mobilisations hors les murs:** Les stratégies en cours mobilisent de plus en plus nos agents sur du plein air ou du travail hors les murs de l'UPPA. Cet aspect est beaucoup plus chronophage au regard des attentes en termes de sécurité (notamment) de manutention (tout est à concevoir, construire et démonter à chaque fois). La coordination générale des événements festifs de l'UPPA repose beaucoup sur l'équipe du service.
- ✓ **Heures supplémentaires ( 39 soirées )** L'équipe du service culturel cumule un nombre important d'heures supplémentaires correspondant aux horaires de nuits et week-end sur chaque projet accueilli et n'a pas toujours la possibilité de poser des congés compensateurs pour les récupérer. Globalement il est de plus en plus difficile pour l'équipe du service de travailler deux soirées/semaine sur les pics d'activités. **Une organisation nouvelle est à trouver sur l'accueil et la coordination des « projets dits autonomes »** . Ces projets que le décret nous incite à « soutenir » représentent aujourd'hui **plus de la moitié des accueils dans la salle de spectacle ou en plein air**. Nous alertons sur une situation de sous-effectifs notamment de l'équipe technique du service culturel.
- ✓ **Santé au travail:** Un agent (régie technique) est sous le statut RQTH depuis 2022. Des arrêts maladies ont également eu lieu en 2022.
- ✓ **Temps de maintenance :** Le temps de maintenance des équipements pâtit de cette sur-sollicitation de la salle et de l'équipe.
- ✓ **Départ:** A noter le départ d'un agent, remplacé selon des critères non soutenables pour le service (cdd sans prime correspondant au travail de nuit et week-end.)

# Grand projet: Réaménagement et rééquipement de la salle de spectacle 2022/2023

A la suite du lancement de procédure RQTH en 2022, une étude d'ergonome à la demande de la médecine du travail, a montré un phénomène de sur-manutention des équipes du service culturel à Pau.

Ce phénomène est multifactoriel et apparait comme la conséquence:

- D'un **manque d'espace de stockage**
- Des choix de certains matériaux et équipements datant de la **construction de l'équipement**
- De l'absence **d'équipements facilitateur**

Ce phénomène génère un risque systémique. Aussi la situation de **sous effectif** que vivent Thomas Rodero et Frédérique Barrère est également apparu comme **un facteur aggravant**.

Une commission RQTH a eu lieu et a voté l'échelonnement de grand travaux d'aménagement sur les exercices 2022 et 2023 afin d'augmenter les espaces de stockages et d'investir dans un parc matériel facilitateur roulant. 23 754€ en 2022 d'investissement, et 23 800€ en 2023. Nous sommes aujourd'hui contraints de renforcer l'équipe technique du service culturel par des intermittents du spectacle pour un montant de 8000 euros/an.

Aussi 2023 et 2024 seront le moment de rééquiper entièrement notre outil salle de spectacle dont les systèmes sonores et lumineux sont aujourd'hui **obsolètes en terme de technologie et de consommation énergétique**. Nous nous appuierons pour ce faire sur un AAP Région Nouvelle Aquitaine, un AAP CDAP, une subvention Région Culture au ré équipement et la CVEC. **Pour un montant total de 170 000€.**



# BILAN FINANCIER 2022 La Centrifugeuse / Le Microscope

## Dépenses

INVESTISSEMENTS (fresques, équipement RQTH)	32 749
Achat spectacles et Droits d'auteurs	91 985
Achat spectacles FETE UPPA	17 000
Enseignements artistiques	31 526
Communication	10 778
Fonctionnement des Bâtiments (Pau Bayonne Anglet: fluides maintenance ménage etc.)	60 500
Fonctionnement du projet (Sécurité, frais de réception etc.)	39 500
Rémunération service civique	1 558
<b>Total</b>	<b>285 599</b>

## Recettes

Dotation établissement	68 400
Ré allocation DRH aménagement poste de travail	23 479
CVEC	63 600
Autofinancement (billetterie bar location co-productions)	34 371
Financements extérieurs (DRAC OARA CROUS CRA CD64 ANGLET CDAP CCBA)	95 833
<b>Total</b>	<b>285 684</b>

# 2023 BUDGET Prévisionnel: La Centrifugeuse/Le Microscope

## Dépenses

INVESTISSEMENTS (fresques, équipement RQTH et Son Lumière)	79 060
Achat spectacles et Droits d'auteurs	81 500
Achat spectacles Fête uppa	17 000
Enseignements artistiques	30 800
Communication	10 000
Fonctionnement des Bâtiments (Pau Bayonne Anglet: fluides maintenance ménage etc.)	63 000
Fonctionnement du projet (Sécurité, frais de réception etc.)	33 102
Rémunération service civique	1550
<b>Total</b>	<b>316 012</b>

## Recettes

Dotation établissement	57 182
Réallocation RQTH	23 700
CVEC (dont 20k en I)	83 600
Autofinancement (billetterie bar location co-productions)	30 000
Financements extérieurs (DRAC OARA CROUS CRA CD64 ANGLET CDAP CCBA)	121 530
<b>Total</b>	<b>316 012</b>