



ARTS, LETTRES, LANGUES

Master Mention Arts, lettres et civilisations (LiLAC)

Arts, lettres et civilisations



Niveau d'étude
visé
BAC +5



ECTS
120 crédits



Durée
2 ans



Composante
Collège
Sciences
Sociales et
Humanités
(SSH)



Langue(s)
d'enseignement
Français,
Anglais,
Espagnol

Parcours proposés

- > Parcours Études anglophones
- > Parcours Études hispaniques
- > Parcours Lettres et arts

Consultez les [montants des droits d'inscription](#).

*L'établissement applique
une exonération partielle
des droits différenciés
pour tout étudiant extra
communautaire relevant de la
formation initiale s'inscrivant
en master.*

Présentation

Votre université

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

Admission

Droits d'inscription et tarification

Infos pratiques

Lieu(x)

Pau



Programme

Parcours Études anglophones

SEMESTRE 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	UE		18h		2,5
Méthodologie : initiation à la recherche	EC		1h		2,5
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			10,5
« Introduction à l'histoire culturelle » (D. Scavino)	EC	18h			3,5
« Adaptation et bande dessinée : comment raconter, au xvi s. et au xxi s., la conquête du Nouveau Monde en texte et en images. Entre réel et imaginaire. » (J. Gallego)	EC	18h			3,5
« Faire, défaire et refaire l'histoire » (J. Etchart)	EC	18h			3,5
« Texte / Image » (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3,5
« Littérature et cinéma » (S. Dreyer)	EC	18h			3,5
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	71h			12
Linguistique de l'oral (F. Berthe)	EC	18h			3
Corps et fiction dans la littérature de langue anglaise (F. Gaspari)	EC	18h			3
Voices from the American past: oral history from theory to practice (S. Tobia)	EC	18h			3
La voix dans la littérature de langue anglaise (L. Roussillon-Constanty)	EC	17h			3
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2
Espagnol	EC		24h		2
Autre langue vivante	EC				2
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3

SEMESTRE 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Théories et outils critiques	UE	18h			3
UE 7 - Approches croisées	UE	36h			4
« Penser la nature au cinéma » (C. Colin)	EC	18h			2
« Littérature et musique » (Y. Landerouin)	EC	18h			2
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	EC	18h			2
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
Ce que notre voix dit de nous (T. Simpson)	EC	18h			3
Ireland and Britain 1912-2022 (J. Etchart)	EC	18h			3
The City and Modernism (F. Marie)	EC	18h			3



UE 9 - Langue vivante 2	UE	24h	2
Espagnol	EC	24h	2
Autre langue vivante	EC		2
UE 10 - Graines de chercheur.e.s	UE		2
UE 11 - TPR/STAGE	UE		10

SEMESTRE 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Théorie et Outils critiques	UE	18h			2,5
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			4
« Images qui pensent, art et écologie » (P. Peyraga)	EC	18h			3,5
« Penser le paysage » (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3,5
« Raconter sa vie, se représenter. Domaines français, hispanique, anglophone, et arts » (M. Braud)	EC	18h			3,5
« La valeur de l'œuvre littéraire : réalité textuelle ou construction sociale ? » (E. Guyard)	EC	18h			3,5
« La danse comme creuset artistique aux XXe et XXIe siècles » (H. Laplace-Claverie)	EC	18h			3,5
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
« Soi-même comme un autre » (Paul Ricoeur) : identité et altérité dans la littérature anglaise (romans et nouvelles) (F. Gaspari)	EC	18h			4
Version (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			4
Thème (T. Simpson)	EC	18h			4
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2
Espagnol	EC		24h		2
Autre langue vivante	EC				2
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3

SEMESTRE 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
EC1 : Voix féminines du Sud des États-Unis (F. Buisson)	EC	18h			3
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	EC	18h			3
La poésie romantique anglaise – Keats et ses peintres (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	UE				21

Parcours Études hispaniques



SEMESTRE 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	UE		18h		2,5
UE 2 - Approches croisées	UE				10,5
« Introduction à l'histoire culturelle » (D. Scavino)	EC	18h			3,5
« Adaptation et bande dessinée : comment raconter, au xvi s. et au xxi s., la conquête du Nouveau Monde en texte et en images. Entre réel et imaginaire. » (J. Gallego)	EC	18h			3,5
« Faire, défaire et refaire l'histoire »	EC	18h			3,5
« Texte / Image » (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3,5
« Littérature et cinéma » (S. Dreyer)	EC	18h			3,5
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	71h			12
« L'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Garcilaso de la Vega el Inca : enjeux culturels et politiques » (N.Kermele)	EC	18h			3
« Question de genres et de généricités : la remise en question du roman moderne » (P. Peyraga)	EC	18h			3
« De la paralittérature à la littérature : le cas du roman policier en Espagne » (E. Guyard)	EC	18h			3
« Introduction à la lecture de F. de Saussure » (T. Capmartin)	EC	17h			3
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2
Anglais	EC		24h		2
Autre langue vivante	EC				2
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3

SEMESTRE 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Théories et outils critiques	UE	18h			3
UE 7 - Approches croisées	UE	36h			4
« Penser la nature au cinéma » (C. Colin)	EC	18h			2
« Littérature et musique » (Y. Landerouin)	EC	18h			2
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	EC	18h			2
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
Traduction littéraire et appliquée à la recherche	EC	18h			3
Les enjeux éthiques et politiques de la création contemporaine : littérature et philosophie, même combat ?	EC	18h			3
Narrations de la nation en Amérique espagnole	EC	18h			3
UE 9 - Langue vivante 2	UE		24h		2
Anglais	EC		24h		2
Autre langue vivante	EC				2
UE 10 - Graines de chercheur.e.s	UE				2



UE 11 - TPR/STAGE

UE

10

SEMESTRE 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Théorie et Outils critiques	UE	18h			2,5
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			4
Images qui pensent, art et écologie	EC	18h			3,5
Penser le paysage	EC	18h			3,5
Raconter sa vie, se représenter. Domaines français, hispanique, anglophone, et arts	EC	18h			3,5
Littérature et sociologie. La valeur de l'œuvre littéraire : réalité textuelle ou construction sociale ?	EC	18h			3,5
La danse comme creuset artistique aux XXe et XXIe siècles	EC	18h			3,5
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
Question mutualisée avec la préparation à l'agrégation externe d'espagnol	EC	18h			4
« A la (re-) découverte de pionnières du genre policier en Espagne : Emilia Pardo Bazán, Lourdes Ortiz et Marta Sanz » (E. Guyard)	EC	18h			4
« Un regard féminin : le cinéma documentaire ibérique » (C. Colin)	EC	18h			4
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2
Anglais	EC		24h		2
Autre langue vivante	EC				2
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3

SEMESTRE 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
« Modernité et jeunesse en Amérique Latine » (D. Scavino)	EC	18h			3
« Textes et images : de l'ut pictura poesis à la transmédiabilité » (Mme P. Peyraga)	EC	18h			3
« L'écriture biographique à la fin du Moyen Age » (F. Guillén)	EC	18h			3
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	UE				21

Parcours Lettres et arts

SEMESTRE 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	UE		18h		2,5
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			10,5



Introduction à l'histoire culturelle	EC	18h	3,5
Adaptation et bande dessinée	EC	18h	3,5
Phonologie	EC	18h	3,5
Texte / Image	EC	18h	3,5
Littérature et cinéma	EC	18h	3,5
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	71h	12
Recherches en poétique du récit	EC	18h	3
La transmission du savoir sur la nature dans les lettres médiévales	EC	18h	3
Le pacte poétique	EC	18h	3
Femmes savantes de l'Antiquité gréco-latine : représentation dans les Lettres et les Arts	EC	18h	3
UE 4 - Langue vivante 1	UE	24h	2
Espagnol	EC	24h	2
Anglais	EC	24h	2
Autre langue vivante	EC		2
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE		3

SEMESTRE 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Théories et outils critiques	UE	18h			3
Introduction aux humanités numériques	EC	18h			3
UE 7 - Approches croisées	UE	36h			4
Penser la nature au cinéma	EC	18h			2
Littérature et musique	EC	18h			2
École thématique	EC	18h			2
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
Introduction aux théories de l'intermédialité et leur application : les transmédiatisations artistiques des Métamorphoses d'Ovide	EC	18h			3
L'énonciation littéraire au XXI ^e siècle	EC	18h			3
Alexandre et César, maîtres du monde : réflexions sur les hommes de pouvoir dans l'Antiquité gréco-latine	EC				3
UE 9 - Langue vivante 2	UE		24h		2
Anglais	EC		24h		2
Autre langue vivante	EC				2
Espagnol	EC		24h		2
UE 10 - Graines de chercheur.e.s	UE				2
UE 11 - TPR/STAGE	UE				10

SEMESTRE 3

Nature	CM	TD	TP	Crédits
--------	----	----	----	---------



UE 1 - Théorie et outils critiques	UE	18h	2,5
Introduction à l'esthétique	EC	18h	2,5
UE 2 - Approches croisées	UE	54h	4
Images qui pensent, art et écologie	EC	18h	3,5
Penser le paysage	EC	18h	3,5
Raconter sa vie, se représenter. Domaines français, hispanique, anglophone, et arts	EC	18h	3,5
Introduction aux études de genre : approches théoriques et mises en pratique	EC	18h	3,5
La danse comme creuset artistique aux XXe et XXIe siècles	EC	18h	3,5
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h	9
Stylistique – Poétique / Poésie moderne et contemporaine	EC	18h	4
Du document au documentaire	EC	18h	4
Poétique du récit de voyage aux XVIIe et XVIIIe siècles en Europe	EC	18h	4
UE 4 - Langue vivante 3	UE	24h	2
Anglais	EC	24h	2
Autre langue vivante	EC		2
Espagnol	EC	24h	2
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE		3

SEMESTRE 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9
Littérature et patrimoine : l'exemple des maisons d'écrivain	EC	18h			3
Histoire des théories linguistiques	EC	18h			3
Le roman grec à l'ère moderne : étude d'une réception aux multiples facettes	EC	18h			3
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	UE				21